

Месяц театра-1977 начался фестива-
лем ТЮЗов Прибалтики и Белоруссии, за
которым последовала конференция на
тему «Юный зритель и театр».

TALLINN 77



сменял «практический» под-
ход к жизни. Театр не дает
рецепт, как жить. Такой ре-
цепт не даст и самый муд-
рый писатель. Но если чело-
век думает о своей жизни,
ощущает потребность быть

средних школ завязалась
дискуссия о новых методах
школьного воспитания.

У нас есть малый зал на
100 мест, где идут пьесы Че-
хова, Ануйя, «Вкус меда»
Шейлы Дилзани. Эти спек-
такли нужны и труппе. Иг-
рая одни лишь детские ве-
щи, начинаешь повторять се-
бя. А выкорчевать штамп
непросто. Хороший стимул
для наших актеров — про-
водившийся раз в два года рес-
публиканский смотр творчес-
кой молодежи.

В 1978 году мы должны
получить большое новое зда-
ние. Это позволит нам да-
вать больше спектаклей в
Вильнюсе, в том числе боль-
ше детских дневных пред-
ставлений, которые пока
идут во Дворце культуры.
Мы не забываем и Кауна-
сцев: в Каунасе у нашего те-
атра есть филиал в новом
просторном клубе одного из
заводов. Мы играем там че-
тыре раза в месяц. Для при-
влечения на спектакли уча-
щихся ПТУ и рабочей моло-
дежи составляем абонементы
из четырех спектаклей на
одну тему с предшествующей
беседой.

С вашим ТЮЗом у нас хо-
рошие контакты. В прошлом
году он выступал в Вильню-
се, в мае наш театр приедет
на гастроли в Таллин.

Записала
МАРЬЯ ЛИЦДЯ.

НАШИ ГОСТИ

Даля Тамулевичюте

Отвечает Даля Тамулеви-
чюте:

— Чтобы наш театр отве-
чал своему названию, мы
должны ставить спектакли
для юного зрителя разных
возрастов — от среднего до-
школьного до студенческого.
Нужно отвечать на вопросы,
волнующие сегодня моло-
дежь. Например, вопросы
школьной жизни. Почему ре-
бята не всегда любят свою
школу, почему школа неред-
ко выпускает людей, не зна-
ющих, кем быть, как важно
верно определить свое место
в жизни. Говорят, современ-
ные ребята стремятся быст-
рее повзрослеть. Но детство и
юность не вернешь, поэтому
хорошо было бы, если бы
фантазия, юношеская мечта-
тельность, поэтический
взгляд на жизнь не оставля-
ли молодежь, чтобы их не

личностью, значит, театр
что-то ему дал...

Для молодежного театра
трудно найти пьесу, которая
одинаково много давала бы
артистам и юным зрителям.
Хорошие детские представле-
ния охотно смотрят и взрос-
лые. В этом смысле мы счи-
таем удавшимся сказочный
спектакль «Вебенчюкас», ко-
торый открывает перед за-
лом мир сказки таким, как
каким видят его дети в своих
играх.

Труднее всего найти репер-
туар для 10-летних. Нас по-
радовала пьеса Виолетты
Пальчинскайте «Андрюс».
Автор использовала форму
дневника одного школьника.

С успехом идет на нашей
сцене «Ночь после выпуска»
В. Тендрякова в постановке
Гитиса Падегимаса. После ее
выпуска среди учителей

2

Вечерний
Таллин

14 марта 1977 г.