

# ЛИТОВСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ

В Литве два оперных, два кукольных и семь драматических театров. Самый молодой из них — Молодежный. Ему пока двенадцать лет. В Москве он начинает свой тринадцатый сезон. Этот театр не спутаешь ни с одним другим. У него своя публика, и приходит она за тем, что может получить только здесь. Зритель активно участвует в рождении представления, ясно чувствует вкус театрального искусства.

Первая работа молодого литовского писателя С. Шальтяниса — совместно с молодым прозаиком Л. Яцнявичюсом написанная пьеса «Загонщики Огня», первый литовский мюзикл, музыку к которому написал молодой композитор Г. Курявичюс. Рассказывая о сложных, порой трагических отношениях между тремя героями, авторы заново раскрывают суть таких вечных чувств, как любовь, благородство, верность, дружба, чуткость. Любовь — это вечно пылающий огонь. Он способен сжечь все в человеке, но он может и возродить человека, вдохновить его. Главным героям контрастно аккомпанирует хор — «загонщики огня». Именно они и вносят в спектакль бешеный азарт, свободу импровизации, колоритность и откровенную театральность.

Свое десятилетие театр отметил постановкой новой пьесы С. Шальтяниса «Брысь, смерть, всегда брысь», написанной по повести «Ореховый хлеб».

Это произведение о том, что приносит человек с собой из детства. Драматургу С. Шальтянису, режиссеру Д. Тамулявичюте и актерам удалось передать боль, красоту, остроту пережитых в детстве конфликтов. Этот спектакль — познание мира, индивидуальное и самостоятельное.

Третья пьеса С. Шальтяниса — на этот раз написанная с поэтом С. Гедой — музыкальная мистерия «Улица Коммунаров» (автор музыки — О. Балакаускас, режиссер — Д. Тамулявичюте). Здесь разговор идет о героическом революционном прошлом, он близок сегодняшнему зрителю.

А в начале этого года театр показал премьеру четвертой пьесы С. Шальтяниса — «Ясон». Спектакль заставляет еще раз задуматься над вещами каждодневными, привычными, переоценить то, что мы называем высшими ценностями

— у каждого персонажа есть индивидуальные понятия высших ценностей. Здесь несколько раз звучит музыкальный лейтмотив «Сотворения мира» Генделя.

Ясон, много странствовавший и вернувшийся на отпуск в своей родной городок Ясонелай, пересотворяет мир некоторых здешних жителей. А может — сотворяет? Может, ничего и не было до его появления?..

Драматургию братских республик на этих гастролях будет представлять одноактный спектакль «Прикосновение» по пьесе Р. Ибрагимбекова.

Два спектакля вильнюсцы привозят для детей... хотя зачем ограничивать аудиторию? Ведь мы знаем, спектакли для детей, — это не только для детей, а и для их родителей. А родители — честное слово! — на сей раз будут завидовать своим ребятам, если вместе с ними не посмотрят сказку «Бяблячюкас»...

Седьмой гастрольный спектакль — «Анриус». Это последняя пока премьеры театра.

Гастроли открываются 18-го числа в помещении Драматического театра имени К. С. Станиславского. Р. ОГИНСКАЙТЕ.