

Дали Тамулявичюте, ученика прекрасного режиссера и педагога М. О. Книбель, чье имя года назад возглавила Государственный молодежный театр Литовской ССР, открывший в Москве свой тринадцатый сезон.

— Мне кажется, — говорит Д. Тамулявичюте, — что у молодежи должен быть свой театр, где ставились бы волнующие ее проблемы. Наша аудитория —

осле события 1919 года. Коммунары так же молоды, как и сидящие в зрительном зале, но они нашли высший смысл своей жизни, великие идеалы, во имя которых идут на смерть. Режиссер Д. Тамулявичюте, соединяя выразительные средства политического плаката, отточность скульптурных поз, необычную музыкальную форму, пластику и протекст, вместе с актерами и художником Г. Кличюсом создает режиссу

те ставит грустный и трагический спектакль о прощании с детством, рассказывает серьезную и мудрую историю о юном человеке, берущем на себя ответственность за окружающий его мир. Андриус Шатас, главный герой спектакля, идет наперекор велению здравого смысла, но кажущаяся нелепость его покупки коровы — поступок, превращающий озорного мальчишку во взрослого, мнущий не только его, но и всех окру-

— Одна из основных задач молодежного театра — как можно раньше познать много зрителя с непреходящими духовными ценностями. Очень важно научить ребят воспринимать красоту, и театр может и должен направить их духовное развитие, — говорит Г. Падигмас, режиссер молодежного театра, недавний выпускник ГИТИС. На гастролях состоялась премьера его спектакля «Андриус» по пьесе В. Пальчинскайте. Незатейливые истории из жизни мальчика Андриуса рассказаны бережно и серьезно. Спектакль напоминает детскую игру: оживают фантазии Андриуса — и вот он в честном бою на шпагах побеждает соперника, вредного, задиристого Лумпенаса из 7-го «Б». Озорные ребята превращаются в торжественно-попурные фигуры хора или... в поезд, увозящий девочку Яну в Чехословакию. Режиссерская фантазия не скучится на неожиданные трюки, тонко и умело раскрывая мысли, сомнения и открытия мальчишки. В пестром и уютном мире сцены на деревьях растут воздушные шары, а порталы разрисованы грустными человечками (художник Д. Матейтене).

— В этом спектакле состоялось счастливое совпадение видения драматурга, режиссера и художника, — считает автор пьесы В. Пальчинскайте. — Жестокость — это лишь маска, которую подчас надевает подросток. Понять душу ребенка — такова наша задача.

Театр доверяет своему юному зрителю, его фантазии, не боится приобщать его к современному театральному языку. И лучшее доказательство этого — сказка К. Кубиниса «Ебьничюкас», поставленная Дали Тамулявичюте как веселая непринужденная импровизация. Актеры разыгрывают забавные и поучительные сказки с той же искренностью и самоотдачей, что и «взрослые», серьезные роли. В сказке «Ебьничюкас» единственный элемент оформления — надувные матрацы (художник А. Катинес), но актерская вера превращает их в реку, мостик, лодку, помело, ведомо... Актеры не пытаются изображать детей, — они показывают, как вели бы себя дети в подобных ситуациях, в то же время не без юмора передают повадки животных. Доверяя зрителью родной настоящий, веселый театралный праздник.

Москвичи полюбили прекрасных литовских актеров: Д. Сторик, А. Штримайтите, А. Сторпиршис, С. Сипайтис, Р. Викайтис, К. Казлаускайте, В. Багдонас, А. Латенас, К. Сморгинис, В. Пятквичюс. Игрательские роли и появляющиеся в массах, они заразили искренней, умелой сочетают высокую пластическую культуру и психологизм. Мы, к сожалению, не имеем возможности назвать фамилии всех актеров, несущих радость встречи с длинным искусством.

В. ФЕДОРОВА

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Брысь, Смерть, всегда брысь».

ТЕАТР

С ДОВЕРИЕМ К ЗРИТЕЛЮ

Заметки о застрельных спектаклях Государственного молодежного театра Литовской ССР



это, прежде всего, студенты, старшеклассники, и поэтому в нашем репертуаре произведения о становлении личности молодого человека, о выборе им жизненного пути. Мы не хотим читать со сцены мораль нашим зрителям. Театр не скрывает своей позиции, но зритель сам должен сделать выбор и разобраться во всем. Каждый сам должен прочувствовать правдивость своего жизненного пути, нравственной позиции.

Гастролируя, афиша театра включает самые названия. Кроме «Прикосновения» Г. Ибрагимбекова, все пьесы литовских авторов. Театр активно сотрудничает с молодыми драматургами, заботится о пополнении репертуара новыми пьесами молодых. При театре существует сейчас лаборатория молодого драматурга, которую возглавляет С. Шальтинис.

В спектаклях театра ощущается четко и последовательно вытекающий нравственный конфликт. Человек, выбирающий свою судьбу, совершающий поступок, который определяет значимость его пребывания в мире, — такова главная тема молодежного театра. Решается она на самом разном материале, но всегда принципиально, страстно, возлюбленно.

— Мы стремимся говорить с молодыми близким, понятным им языком, стремимся ввести музыку и современные ритмы, выразительные сценические формы, — таково мнение главного режиссера.

Спектакль «Улицы Коммунар» (авторы С. Гедас и С. Шальтинис, композитор О. Белакшюкас) назван музыкальным мистерией. В основе его — реальные трагиче-

скими. Необычный жанр зрелища рождает и определенные трудности — порой спектакль грешит иллюстративностью, но эта постановка открывает новые интересные возможности музыкального, героического спектакля.

В ЭТОМ смысле форма первого литовского мюзикла «Загонщики огня» (авторы С. Шальтинис, А. Яценявичюс, режиссер Д. Тамулявичюте, сценарист А. Катинес) более традиционна. Его действие разворачивается на дороге, на мостовой — уходящее вверх пандус. Висят дорожные знаки — предупреждающие, запрещающие. Нет только одного, самого важного: «Осторожно: человеческая душа!». Прекрасная музыка Г. Куправичюса тонко передает смену настроений, стремительный ритм повседневной жизни и глубоко личную драму героев. Пластические выразительные партии хора придают действию стремительность и четкость. Однако конкретность сюжетных перипетий подчас не выдерживает столь мощной атаки разнообразных театральных средств выразительности. Символика вступает в конфликт с нарочитой общедоступностью сюжетных ходов.

После суровой сдержанности и пароса «Улицы Коммунар», после стремительных ритмов «Загонщики огня» лирическая тональность спектакля «Брысь, Смерть, всегда брысь» по пьесе С. Шальтиниса становится еще более ощутимой. Дали Тамулявичю-

те ставит грустный и трагический спектакль о прощании с детством, рассказывает серьезную и мудрую историю о юном человеке, берущем на себя ответственность за окружающий его мир. Андриус Шатас, главный герой спектакля, идет наперекор велению здравого смысла, но кажущаяся нелепость его покупки коровы — поступок, превращающий озорного мальчишку во взрослого, мнущий не только его, но и всех окружающих. В спектакле много иронии и выдумки, смешных и удивительных ситуаций. Слово подчеркивает необычность событий, летит над городом, нарисованным на заднике, такая же нарисованная симпатичная, веселая корова (художник Г. Кличюс). В спектакле соединены грусть и буффонада, ирония и подлинная боль, в нем много серьезных надежд, размышлений, потому что зрители становятся свидетелями столкновения юного человека с несправедливостью, злобой, жестокостью. Что ж, театр не собирается скрывать, что жизнь не всегда безоблачна и прекрасна, но воспоминания Андриуса Шатаса окрашены светлой грустью, потому что рядом с бессмысленной злобой сплосхника есть верная и своенравная Люка, дедушка, мать, директор школы... В этом спектакле господствует лирическая интонация, в нем переплетены явь и мечта, разыгранные самые невероятные события. Режиссеру удается добиться от актеров психологической точности в передаче внутреннего мира подростка. Прощаясь с детством, герой понимает — и от него зависит, каким будет мир, и он говорит: «Брысь, печаль, брысь, злость, брысь нашему одиночеству. Брысь нашей неправде и ненависти...».

Режиссура Дали Тамулявичюте полифонична и многомерна. Мир ее спектаклей сложен и многообразен, это жизнь во всех ее противоречиях. Отсюда стремление не сглаживать острые углы, не подоглаживать действительности самому строгому и бескомпромиссному суду человечности.