

ИНТЕРЕС К ЧЕЛОВЕКУ

В Москве, как об этом уже сообщалось, закончились гастроли Государственного молодежного театра Литовской ССР.

Своими впечатлениями о выступлениях этого коллектива по просьбе «Советской Литвы» делится народная артистка РСФСР, доктор искусствоведения, профессор Мария Иосифовна КНЕБЕЛЬ.

Гастроли в Москве — большая и ответственная задача для творческого коллектива, а я счастлива, что они прошли с большим успехом. Государственный молодежный театр Литовской ССР показал интересный драматургический материал, в котором ярко раскрылась большая группа актеров. И мне это очень приятно! Ведь я связана с Литовской республикой давними глубокими и сердечными связями. Трудно перечислить всех моих учеников, которых я и мои коллеги с любовью готовили в стенах Государственного института театрального искусства им. А. В. Луначерского. Ко многим из них в разное время приезжала я в Литву и наблюдала, как они росли и крепли.

И когда в нашем институте меня спросили, куда в связи со 100-летием ГИТИСа хотела бы поехать, то без малейшего колебания ответила — в Литву. Я не только режиссер, но в первую очередь — педагог, поэтому особенно тесно связана с Государственной консерваторией Литовской ССР. В ней работает моя давняя ученица Ирена Вайшите, которая заведует кафедрой актерского мастерства.

Была приглашена я и в качестве председателя государственной экзаменационной комиссии на выпуск курса, которым руководила Дала Тамулявичюте, учившаяся у меня пять лет в ГИТИСе.

Спектакли дипломантов произвели прекрасное впечатление. К тому времени (было это в 1975 году) Дала была уже назначена главным режиссером Государственного молодежного театра Литовской ССР. Вместе с ней влился в творческий коллектив и руководимый ею курс — все десять бывших ее студентов.

Когда в нынешнем году я узнала, что в сентябре намечаются гастроли ее театра в Москве, я с волнением думала: удалось ли Дале Тамулявичюте осуществить слияние только что покинувшей студенческую аудиторию молодежи с труппой театра, за которой уже были свои победы и поражения. Гастроли молодежного театра полностью успокоили меня. Перед лицом московского зрителя предстал единый творческий коллектив. Я с радостью узнавала в нем своих творческих «внуков», которые так порадовали меня в 1975 году.

Репертуар, показанный в

Москве театром, был интересен. Во-первых, у театра есть «собственный» молодой драматург — С. Шальтянис. Это очень существенно и, я надеюсь, даст в дальнейшем хорошие результаты. Обеспокоило меня обилие мюзиклов. Правда, они разные: «Улица Коммунаров» (автор С. Шальтянис выступает здесь в содружестве с молодым поэтом С. Гедой). Спектакль назван «Музыкальная мистерия-мемориал». Он посвящен памяти четырех коммунаров, павших в вильнюсе в январе 1919 года. В этом спектакле найдена интересная форма. Музыка композитора О. Балаускаса как бы диктует разные перегруппировки. Не всегда актеры оправдывают форму спектакля, не во всех местах звучит в достаточной степени едино. Другой мюзикл «Звончики огня» создан С. Шальтянисом совместно с Л. Яцлявичюсом. В первом акте философский смысл, заложенный в пьесе, доносится недостаточно точно, мешает некоторое пластическое однообразие, вероятно, нужно было бы привлечь серьезного специалиста для того, чтобы суметь пластически выразить интересную музыку Г. Купрявичюса.

Очень понравился мне спектакль «Брысь, смерть, всегда брысь!». В этой пьесе С. Шальтянис выступает как единственный автор. Пьеса интересна, содержательна. Я

рада, что она переведена на русский язык и пойдет в Москве в театре им. К. С. Станиславского. В этом спектакле нельзя не оценить серьезную, глубокую работу Дала Тамулявичюте, не порадоваться встрече с И. Крјузайте, которая талантлива, содержательна и играла «Корову». В этой роли нет текста, но актриса сумела наполнить ее глубоким, добрым содержанием. Узнала я и Д. Сторик, которая понравилась в роли Люки, и я вспомнила ее Соно в «Даде Ване». Хотелось мне отметить и А. Сторпиришас, который играет Андриуса. Хотелось бы написать о многих, но размер статьи лимитирует меня.

Несмотря на то, что коллектив выступил перед московской общественностью, обнуерушив свою музыкальность, мне все же ближе те спектакли, в которых режиссер и актеры раскрываются как люди, умеющие создавать образы, выявляющие сложный духовный мир человека. Поэтому на второе место после «Брысь, смерть, всегда брысь!» я ставлю спектакль «Ясонас». Автор его тоже С. Шальтянис. Взаимоотношения персонажей в спектакле вычерчены строго и понятно. Ряд актеров можно поздравить с удачей — А. Латенас в роли Ясонаса открыл в своей душе способность к серьезным и глубоким размышлениям, и мне вновь вспомнился его Ричард IV Шекс-

пира и Астрова в чеховском «Даде Ване». Интересной актрисой показалась Н. Гялжинице.

Самое существенное, что хочется отметить, то, что перед нами предстал цельный коллектив, в котором много одаренных людей. Он исповедует одну общую с Дала Тамулявичюте веру в то, что театр должен воспитывать в своих зрителях интерес к человеку, любовь к нему.

Разумеется, все это вовсе не значит, что в адрес наших гостей не следует высказать и некоторые замечания, советы, пожелания. И если я этого глубоко не касаюсь, то только потому, что обстоятельный творческий разговор состоялся во время обсуждения гастролой в Министерстве культуры СССР и нет надобности повторяться. Я очень жду от всего театра, от своей ученицы Дали Тамулявичюте еще более углубленной работы. Рада, что вскоре у них намечается премьера «Чайки» А. П. Чехова. Мне кажется, что театр созрел для того, чтобы серьезно раскрыть классический репертуар — и русский, и литовский. Пусть успех в Москве поможет театру ставить перед собой еще более серьезные задачи. Творческий труд всегда требует от всех нас постоянной ответственности и полной самоотдачи.

М. КНЕБЕЛЬ.

Москва.