

О ЖИЗНИ — СЕРЬЕЗНО И ПО-СОВРЕМЕННОМУ

ГАСТРОЛИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА МОЛОДЕЖИ ЛИТОВСКОЙ ССР В МОСКВЕ

МОСКВА, отменяя 60-летие Ленинского комсомола, гостеприимно уступила сцене своим театром молодежи коллективам. Перед зрителем столицы выступили 11 молодежных театров нашей страны и зарубежных стран, а то же время сценическое искусство разных республик демонстрировали драматические театры академической зрелости.

Особенно был богат гастрольный сентябрь. В октябрьскую Москву съехались 8 театров. Москвичи говорили, что им представилась отличная возможность воочию убедиться, как выросла советская театральная культура, узнать, как живут сегодня театры страны, что их волнует. Отвратно, что в этом многообразии московских гастролей Театр молодежи нашей республики хорошо показала себя. Вильнюсцы показали репертуар, предназначенный для юного зрителя разного возраста: «Беленчикова» К. Кубилнискаса для самых маленьких, «Андрюс» Н. Пальчиняускайте для подростков, «Брысь, косящая», всегда брысь» С. Шалтыяна и «Лри воспоминаньях» Р. Юрагимбекова для старших, а для своих сверстников сыграли мюзикл С. Шалтыяна, Л. Янишкиса и Г. Булявичюса «Загонщики огня», музыкальную мистерию С. Гелы, С. Шалтыяна и О. Веланаускаса «Улица коммунаров» и пьесу С. Шалтыяна «Ясонас». Шесть спектаклей пос-

тавлены главным режиссером театра Д. Тамулявичюте, за исключением «Андрюс», которого поставил Г. Падетинас. Сценарии спектаклей создавали художники Л. Катинас, Л. Матайтис, Г. Влишис, Ф. Янишкис, молскайт С. Бахрия.

Молодежный театр повел в столицу почти исключительно национальную современную драматургию. Если верить словам, что современная пьеса — душа театра, то у вильнюсского коллектива очень поэтичная, светлая и чуткая душа. Это быстро заметили и приняли московские зрители, критики, искусствоведы. На первых спектаклях, правда, можно было почувствовать холодок первого знакомства. Но он вскоре растаял, уступил место полному доверию. Каждый вечер драматический театр имени К. Сталиславского на улице Горького, где играли вильнюсцы, осыпал юные и взрослые в зале раздобытыми лишними билетами.

За 12 дней гастролей театр показал 14 спектаклей. Для молодого коллектива это были напряженные и ответственные гастролы. Сегодня уже можно утверждать, что театр с честью выдержал экзамен.

В последний день гастролей в Министерстве культуры СССР состоялся беседа, где были обобщены результаты гастролей, обсуждены планы театра на будущее. В обсуждении участвовали первый за-

меститель начальника театрального управления Министерства культуры СССР Д. Битерякова, доктор искусствоведения Л. Солнцева, главный художник Московского Художественного академического театра имени М. Горького И. Бумажков, главный режиссер драматического театра имени К. Сталиславского народный артист СССР А. Попов, ответственный секретарь журнала «Театр» кандидат искусствоведения И. Шандкой.

В беседе отмечалось, что театр остро чувствует пульс времени, не избегает острых проблем современности, волнующих молодежь. Он показал себя страстным агитатором и тонким собеседником, глубоко вершим в правду искусства. Театр имеет свое лицо, свой голос и знает, что говорит. Театр говорит с теми, кто сидит в зале, вместе со зрителем обдумывает, что он хочет сказать, полностью доверяя ему. Это привлекает молодежь, она не остается равнодушной. Поэтому и для московских зрителей вильнюсцы вскоре стали своими.

Через все спектакли театра проходил темп добра, любви, социальной справедливости, гражданской ответственности. Нюансы вильнюсского театра — это благопродель переживания, романтическая поэзия, едва ощущаемая ирония.

Непримиримо показались жюри «Улицы коммунаров» — театра на будущее. В обсуждении участвовали первый за-

меститель начальника театрального управления Министерства культуры СССР Д. Битерякова, доктор искусствоведения Л. Солнцева, главный художник Московского Художественного академического театра имени М. Горького И. Бумажков, главный режиссер драматического театра имени К. Сталиславского народный артист СССР А. Попов, ответственный секретарь журнала «Театр» кандидат искусствоведения И. Шандкой.

В беседе отмечалось, что театр остро чувствует пульс времени, не избегает острых проблем современности, волнующих молодежь. Он показал себя страстным агитатором и тонким собеседником, глубоко вершим в правду искусства. Театр имеет свое лицо, свой голос и знает, что говорит. Театр говорит с теми, кто сидит в зале, вместе со зрителем обдумывает, что он хочет сказать, полностью доверяя ему. Это привлекает молодежь, она не остается равнодушной. Поэтому и для московских зрителей вильнюсцы вскоре стали своими.

Отмечалось, что большого единства режиссер, актеры, художник достигли в «Прикосновениях», что в этом спектакле за каждым героем чувствуется душевная сила светского человека, судьба всей страны. Спектакль вырос в глубокую и возмущающую метафору. Выступавшие отметили, что по своему эмоциональному содержанию несколько более слабое впечатление произвели «Загонщики огня». В жанре мюзикла выжило не только, что делается, но и как делается. В спектакле заметны недостатки пластического движения, ритмики. Однако философские обобщения зрелых проблем придают сильное эмоциональное воздействие.



НА СНИМКЕ Р. Керяляса (из переднего плана): главный режиссер Театра молодежи Д. Тамулявичюте, директор театры А. Ашкус, актер К. Дакус.

Большое достоинство театра — доверие к детям. Все выступавшие отметили интересную, очень удачную инсценировку сказок К. Кубилнискаса. В «Беленчикова» актеры окунались в подлинную стихию игры, в импровизацию, вовлекая в игру и юных зрителей. Каждому театру нужны свои драматурги, художники, композиторы. На обсуждении отмечалось, что Театр молодежи имеет прекрасных, талантливых сотрудников. Для него работают многие авторы.

С. Шалтыяна — очень интересный драматург, писатель, поэт. «В его произведениях чувствовался аромат литовских полей, мысленно увидела Чюрленис и литовские выражения. Однако он в то же время интернациональный драматург.

Р его пьесы выражала очень важная позиция коллектива, тема гражданской ответственности, ставятся острые и актуальные проблемы молодежи. Это не локальный писатель. Пьеса С. Шалтыяна «Брысь, косящая, всегда брысь» будет ставиться в Ленинграде, где живут традиции русской культуры, ее премьера вскоре состоится в московском театре имени К. Сталиславского», — говорила Л. Солнцева.

Сегодня Театр молодежи — коллектив единомышленников, монолитный ансамбль вострапав и молодежь. Однако и каждый актер в отдельности привлекает к себе внимание. Интересными актерами показали себя Д. Сторик, А. Латинас, К. Сморитингас, Н. Гель-

жиките, К. Базлаускайте, А. Маткевичюте, Р. Буткавичюс, С. Спайлитис, А. Сторпирушис, Л. Штрмайтис. Яркая и талантливая индивидуальность — главный режиссер театра Д. Тамулявичюте, подающая большие надежды на будущее.

«Если у человека ничто не болит — он мертв. То же самое можно сказать и о театре, — говорила М. Шандкой. — Поэтому совершенно реальны и проблемы вильнюсского театра. Следует отметить, что театру необходимо иметь в своем репертуаре классику, из которой он вполне созрел. Одной из проблем является совершенствование актерской техники, углубление духовного мира. Артистичность личности должна перерасти в высокий

профессионализм, глубокую психологичность, в артистическую зрелость». На обсуждении говорилось о роли декораций в театре, ложительно оценили сценарию, костюмы, высказали критические замечания.

Обобщая беседу, Д. Битерякова отметила, что «Театр молодежи правильно понимает свою позицию. Сегодня он находится на первых своих творческих путях, полон энтузиазма. Театр переживает интересный период, поэтому нас тем более волнует его будущее, репертуарная программа завтрашнего дня, путь к зрелости».

И. ГАЛЬДЖАЙТЕ

Москва — Вильнюс