

ЧЕТКОСТЬ ПОЗИЦИЙ

Как уже сообщалось в печати, в Ленинграде, на сцене Дворца культуры им. Дзержинского, состоялись гастроли Государственного театра молодежи Литовской ССР. Сегодня своими впечатлениями о работах коллектива делится ленинградский театровед Е. ФРОЛОВА.

Театру молодежи — 13 лет. Прямо скажем, возраст подрастающего. Заинтересованность, недоверие, любопытство... Какие работы покажут еще неведомый нам молодежный театр и его молодой главный режиссер Даля Тамулявичюте? Оказывается, вполне зрелые.

Из пяти постановок, привезенных вильнюсцами в Ленинград, четыре принадлежат перу Саулюса Шальтяниса (правда, две написаны им в соавторстве с другими писателями). Такая верность автору говорит о единомыслии драматурга и театра. Но для того, чтобы донести до зрителя эту «совместную точку зрения», чтобы установить контакт со зрителем, надо прежде всего помочь ему найти ключ к драматургии Шальтяниса.

Она проста, эта драматургия. В ней много пластов, не всегда четко выделенная, но подспудно ощутимая мифологическая, сказочная основа, национальная и в то же время, как всякий сказ, общечеловеческая. Как справился театр с таким материалом? Надо сказать, что в лучших своих спектаклях, к которым я без колебания отношу «Брысь, смерть, всегда брысь!» и «Ясонас», все пласты его сплавлены воедино.

Андрюс Шатас, герой спектакля «Брысь, смерть, всегда брысь!» (актер А. Сторпирштис) и Ясонас (актер А. Латенас) — оба пытаются в одиночку исправить несовершенство мира. Ясонас стремится изменить жизнь окружающих, заставить человека другими глазами взглянуть на себя, на свою жизнь, устыдиться ее низменности. Цель Андрюса — заглянуть несправедливость, когда-то совершенную его дедом. Непонимание, бездуховность, эгоизм — вот они, враги героя, враги театра. Театр говорит об этом страстно, горячо. Как узнаваемы, как знакомы интонации, с которыми произносит сосед Каминскас (заслуженный артист А. Шурна) свое: «Я — кремень», не понимая, что кремень не всегда означает силу, очень часто — просто душевную тупость. Или отец Андрюса Шатаса (артист С. Силайтис). У него даже внешность классического неудачника, когда-то подававшего надежды, теперь прозябающего в глуши. Его бы пожалеть. Но театр знает — жалеть не стоит: невелики

были способности, не бог весть что «погибло». А неудачливость? О, она давно стала предметом, может, полусознанной спекуляции, своеобразным орудием для завоевания женских сердец.

О детском спектакле театра «Бебенчюкас» по пьесе К. Кубилинскаса надо сказать особо. Он еще больше обогатил наше представление о коллективе, полнее раскрыл его возможности — озорство, выдумку, увлеченность игровой стихией. Наивные, смешные большие белые горохи на зеленом заднике декораций (художник Л. Катинас), короткие детские платьица у взрослых людей. Весело, смешно и в то же время мудро.

Но я бы погрешила против правды, если бы не сказала, что встреча с молодежным театром не во всем была радостной. И здесь я хочу остановиться на спектакле «Загонщики огня» С. Шальтяниса и Л. Яциявичюса, в подзаголовке которого значится: «Мюзикл в двух частях».

«Загонщики огня» — пьеса интересная. В музыке (композитор Г. Курпявичюс) разработаны характеристики действующих лиц, есть заслуживающие внимания темы хора, но драматизма, развития действия в музыкальной части спектакля добиться не удалось. Еще сложнее с драматическими перипетиями. Герои, какими входят в спектакль, думается, такими из него и выходят.

И последнее. Спектакль идет под фонограмму, актеры поют в микрофоны. Нет, я не буду становиться в позу защитника чистоты жанра, возмущаться микрофонами на театральной сцене. Использование элементов эстрадного жанра — одно из направлений поисков современного театра. Можно было бы к этому отнестись спокойной и в данном случае. Если бы мы не видели «Ясонаса» и «Брысь, смерть, всегда брысь!», если бы не приняли особого поэтического строя спектаклей театра, не полюбили его героев. Если бы после этого не ощутили желанья слушать особый, не похожий ни на какой другой, не усиленный техническими, чужими средствами, а свой, по-молодому задорный голос Государственного театра молодежи Литовской ССР.

Е. ФРОЛОВА.

г. Ленинград.