

Вырезка из газеты
СОВЕТСКАЯ ЛИТВА

29 OKT 1987

г. Вильнюс

Над чем вы работаете?

На этот вопрос отвечает главный режиссер Государственного театра молодежи Литовской ССР Д. ТАМУЛЯВИЧЮТЕ:

— Он вечно тот же, вечно новый... — в этих словах А. Пушкина я вижу суть театрального искусства. Все те же темы — любовь, верность долгу, столкновение добра и зла — во все времена волновали людей. Но театр — это живой организм, он не может застыть, он всегда в движении, он немыслим без связи с днем сегодняшним.

Пьесы о жизни современной молодежи занимают доминирующее положение в репертуаре нашего театра. Такие спектакли, призванные духовно обогащать людей, одаривать их жизненным опытом, остро необходимы молодому зрителю. Об этом свидетельствует и интерес любителей театра к пьесам литовских советских драматургов. На нашей сцене, в частности, увидели свет произве-

дения С. Шальтяниса «Брысь, костлявая, всегда брысь», «Ясон» и многие другие пьесы, которые рассказывают о проблемах, волнующих молодежь.

К молодому зрителю обращена и пьеса венгерского драматурга Флориана Каласа «Четверо в полночь», над постановкой которой я сейчас работаю. О чем этот спектакль? О делах семейных. Но главная мысль, которую мы постараемся провести через спектакль, — человек не может мыслить, жить вне социальной среды.

В этом году я также собираюсь начать работу над пьесой К. Гольдони «Хозяйка гостиницы» — классика всегда современна. И, конечно, наши зрители не раз вновь встретятся с произведениями советских авторов.

Мы знаем: зритель ждет от нас ярких спектаклей о социально активном человеке, о героях, в которых, как отмечено на XXVI съезде КПСС, советские люди находят «созвучие собственным мыслям и переживаниям».