

**СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА**  
**г. Москва**

- 6 НОЯ 1982

**Даля ТАМУЛЯВИЧЮТЕ,**  
главный режиссер  
Молодежного театра  
Литовской ССР

**Зановес поднят**

Открытие сезона нашего театра вылилось в крупное и радостное событие в культурной жизни столицы Советской Литвы — Вильнюсе. Оно состоялось в новом замечательном доме — архитектурном памятнике XVI—XIX веков, реставрированном и оборудованном в соответствии с требованиями современного сценического искусства.

На открытии сезона был показан пользующийся большим зрительским успехом спектакль «Брысь, костлявая, брысь...» С. Шальтяниса. А пер-

вая премьера сезона — «Любовь и смерть в Вероне» — опера Кастутиса Антанелиса и Сигитаса Геды по мотивам трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта». Режиссер Эймунтас Некрошюс, сценограф Адомас Яцовскис.

Идут репетиции «Бурана и полустанка» по роману Чингиза Айтматова «И дольше века длится день». Ставим мы его вместе — Э. Некрошюс и я.

В нашем репертуаре сохраняется чеховская «Чайка». Ни-

ну Заречную будет играть совсем молодая актриса Кристина Казлаускайте. Чехов в нашей афише необходим. Не только зрителям, но и нам самим. Он требует истинности чувства, точности палитры, выразительных средств. Кроме того, он, как никто, обязывает к высокой технике речи.

Впереди — «Дядя Ваня» в постановке Э. Некрошюса и «Мальчики» («Брат Алеша») по Ф. Достоевскому — в моей режиссуре. Я же буду ставить пьесу Людмилы Разумовской «Дорогая Елена Сергеевна».

Задуман ряд камерных постановок для Малой сцены.

вильнюс.