

ГАСТРОЛИ РОДНИК

*Заметки критика о Государственном театре молодежи
Литовской ССР*

В Киев на гастроли, организованные театром «Дружба» Украинского театрального общества, Вильнюсский Государственный театр молодежи привез три спектакля: «Пирсманни, Пирсманни...» В. Коростылева (сценическая редакция С. Шальтяниса), «Брысь, костлявая, брысь» С. Шальтяниса и «Любовь и смерть в Вероне» — рок-опера по мотивам «Ромео и Джульетты» В. Шекспира.

Театр — это, вероятно, единственное место на земле, где время течет по своим законам. К такому выводу приходишь на спектаклях молодого литовского режиссера, лауреата Государственной премии Литовской ССР Е. Некрошюса — «Пирсманни, Пирсманни...» и «Любовь и смерть в Вероне».

Ему удалось, на наш взгляд, вместить в мгновности сценических эпизодов всю жизнь художника (как в «Пирсманни...») с его естественным, словно дыхание, поиском истины и в жизни, и в искусстве, и трагедию возлюбленных (как в «Любовь и смерть в Вероне»).

Спектакль «Пирсманни...» сдержан, скуп на внешние проявления эмоций, сосредоточен на внутреннем мире героев — Нико Пирсманни-швили (засл. арт. Литовской ССР В. Багдонас) и немого сторожа (арт. В. Пяткявичюс). Сцены с их участием чудесно передают атмосферу жизни старого Тбилиси, изображенного на полотнах художника по-детски проникновенно. На спектакле о грузинском Пирсманни вспоминаешь и о литовском Чюрленисе, и о Вае Гого, и о многих других художниках,

о трагической судьбе тех, кого не поняли их современники.

Спектакли литовского молодежного театра поражают чуткостью к музыке слова и позны жеста, пластической выразительностью музыкальных решений (особенно в рок-опере «Любовь и смерть в Вероне») — потому-то равно убедительны и драматическая динамика «Вероны...», и монументальная статика «Пирсманни...».

Музыкальность и пластичность отличают все три работы театра. Артистизм, способность чутко воспринимать окружающее и остро, современно выражать его — отличительная черта обобщенного лирического героя этого театра. Частицы его живут в семнадцатилетнем фантазере Шатасе, который пытается примирить две враждующие семьи в провинциальном литовском городке, и в его деде, сочинившем мудрое заклинание «Брысь» — для злости, одиночества, неправды и ненависти, старости, смерти... («Брысь, костлявая, брысь»).

Круг пристрастий театра постоянен. Не случайно в его афише повторяются имена драматургов, поэтов, композиторов, художников. Молодежный театр Литовской ССР сегодня в хорошей форме. Здесь работают мастера литовской сцены и интересные молодые артисты. Вероятно, это соединение и питает тот неиссякаемый родник, который дарит творческое вдохновение, высокий профессионализм, искусство психологического анализа и безупречного мастерства, к урокам которого нельзя не прислушаться.

В. НЕВОЛОВ.

15 ИЮНЬ 1983

КОМСОМУЛЬСКОЕ ЗНАМЯ

г. Киев