

13 марта 1986 г.

♦ Вторник, 8 октября 1985 г.



Вильнюс

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ВЕЧЕРА

УРОКИ НА СЦЕНЕ

х) ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ х) ГОДЫ И СПЕКТАКЛИ х) МОЛОДЕЖИ И
О НЕЙ х) ПРИХОДИТ... ДАУКАНТАС

Повсюду в стране шел слух о «пророческом чуде» — Пилежском драматическом театре. Эта слава была связана с работой в этом театре замечательного режиссера Юозаса Милутинаса. Сейчас страны силы направлены в старый Вильнюс, где художественный руль Государственного театра молодежи держат в творческих руках талантливый режиссер Дале Тамулявичюте и ее ученик Эймунас Некрошюс. Труппа этого театра успешно гастролировала в Москве и Ленинграде, не поддалась на международном фестивале в Югославии, а прошлой весной завоевала право участвовать в театральной программе Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве. Начавшийся сезон вновь наполнен событиями, мечта-

ми в будничном труде. Планируются гастроли в столице страны и в Польше. Вполне возможно, что спектакль «Пиромания, Пиромания...» будет показан на Международном фестивале в Венеции. Однако слава — как бусы. Одно мгновение, мейдшая оплошность — и все рассыпается...

Вот такие мысли и побуждая побеседовать с главным режиссером Театра молодежи, заслуженным деятелем искусства Литовской ССР Далею Тамулявичюте. О ее многолетнем труде по созданию творческого коллектива, о поставленных на только репертурных спектаклях, о том, что составляет премьеры «Уроки музыки» В. Шукшина, которую один зритель с энтузиазмом хвалит, а другие оценивают довольно сдержанно.

никал бы иначе. И вряд ли «обитателям» вырезателя в его заключительной повелел «А поутру они проснулись» выглядела такими «философскими».

— Не стану спорить, что интересно было бы поставить это произведение гораздо раньше. Но не могу согласиться с тем, что его тема исчерпана, что герои Шукшина — однодневки. Чудаки В. Шукшина обычно несут в себе большой заряд доброты, ситуации в его произведениях поучительны. И кто же станет спорить, что и сегодня пылство разрушает семьи, калечит детей. Недаром люди Советской страны так горячо одобрили судимость мачетой правительства воюм борьбы против пьянства. Жаль, что В. Шукшин не дождал до этих дней. Его острое перо и ясная позиция художника-гражданина была бы сегодня очень кстати.

— Вы говорите о позиции художника, о его долге перед обществом и эпохой. Это чрезвычайно актуально сейчас, в преддверии XXVII съезда партии. Популярность нынешнего театра свидетельствует, что коллектив с чувством ответственности относится к своему названию, что средствами театрального искусства он идеями и эстетически воспитывает молодое поколение, включает в свой репертур зрелые произведения. Хотелось бы узнать, какие пьесы репертируются сейчас.

— Эймунас Некрошюс ведет репетиции чеховского «Дяди Ваня», а — драмы Юстаса Маршявичюса «Даукантас». Это первая встреча нашего театра с творчеством народного поэта Литвы. Мы читали драму, обсуждали ее, репертурам советуем с литературоведами. Молодой режиссер Дале Сабалите собирается ставить пьесу «Король Матеуш Первый».

— Кто будет исполнять роль Симонаса Даукантаса?

— Да актеры — Владас Багдонас и Артурас Сторониритис.

— Эти спектакли позволяют репертуру двадцатого столетия, а именно его проблемы. Особенно ожидается «Даукантас», потому что театр уже давно не приглашал зрителей на премьеры новых пьес литовских драматургов.

— В прошлом сезоне мы ставили «Приморский курорт»

Баласа Сруога. Этот спектакль посвящался 40-летию Великой Победы. Вскоре показали его на посвященном этой славной дате фестивале театров республик в Вильнюсе. Национальная драматургия ежегодно пополняет наш репертур. Но не всегда современна. А постоянная дружба с писателем Саулюсом Шальтинисом — большая удача нашего театра за те двадцать лет, тринадцать из которых я здесь работаю. Помните, сколько жарких споров и обсуждений было после постановки мюзикла «Зеленые олеи», созданного Гедрюсом Куприничюсом, Саулюсом Шальтинисом и Леонардом Янеличюсом. Авторы были молоды, театр молод, все вместе говорили со сцены о важных для молодежи темах — любовь, долг, верность, честь.

— В том, что молодежи по ночам стоит перед глазами, дождались билеты в театр «вишюны», видимо, в Саулюс Шальтинис, и режиссер Эймунас Некрошюс, в наш многолетний труд, и постоянство актерского коллектива.

— Действительно, молодежи наш театр понравился. Думаю, что ничего страшного, если кто-то постоит в очереди за билетом. Вообще же хотелось бы посмотреть наши спектакли очень много. Вряд ли все билеты достоялись именно тем, кому следовало бы, но это уже не моя сфера. Чтобы лучше знать и понимать своего зрителя, мы распространили анкеты в старших классах вильнюсских средних школ. Большинство ответов настраивает на оптимистический лад. Сказывалось, старшее поколение серьезно интересуется театром, разбирают спектакли и репертур, высказывают интересные предложения в адрес своего театра.

— Вы верны своему театру. Разве когда-то не приходило в голову сменить место работы? Было в таком, «Обеда» однажды в очень интересной Каунасской драмтеатре, где поставила «Трагедия желаний» С. Уальмиса. Но вскоре вернулся обратно. Иногда краткая разлука очень полезна: больше ценишь то, что мог бы потерять.

— Давайте вспомним хотя бы несколько поставленных вами в Театре молодежи спектаклей. «Девочки в весне» Т. Яс, «Вкус черники» А. Осекий, «Ушли на битву» Э. Ветема, «Одла без ангелов» Л. Жуковичюс, «Медаль Ж.



Алуя, «Прикосновение» Р. Ибрагимбекова, «Чайка» А. П. Чехова, «Клоп» В. Маяковского. Все уже названные произведения — С. Шальтиниса, «Цветение розы во тьме» Р. Граунаускаса, «Брат Алеша» по «Братьям Карамазовым» Ф. М. Достоевского, «Уроки музыки», о которых мы с вами уже говорили. Словом, все перечислить было бы трудно.

— Каждый спектакль — это как бы экзистенция, который держит режиссер после огромной работы, безметной зритель. Решения диктуются опытом, художественной интуицией. А какое место, на ваш взгляд, занимает театральная критика?

— Не возмущусь оценивать ее деятельность. Но думаю, что цель критики — регулярное, профессиональное и доброжелательное рассмотрение всей проработки театральной жизни. Тут не должно быть места ни личным амбициям, ни желанию прорваться эрудицией. Критика может многое, но это «может» должно быть направлено в верную сторону.

— Мы уже много говорили о вашей работе. Но ведь, наверное, бывает, что, устав от нее, хочется бежать куда-то галактику, вничего ни самушты о сцене? Что тогда?

— А тогда я отправляюсь в родные дзукские леса. Но театр к вам долгием меня. Замечает вечное тират, что случается о нашем театре. Да и я сама некогда могу прожить без него...

И вот время нашей беседы истекло. Режиссера ждут будущие герои «Даукантаса» — пока еще такие современные, еще не переизлучившие порог прошлого столетия... Дале Тамулявичюте истект им наистречу.

Беседу вел
Я. ГОДУНАВИЧЕНЕ.

НА СНИМКЕ: заслуженный деятель искусств Литовской ССР Дале Тамулявичюте.

Фото И. Юсманвичюса.

— Премьерные спектакли «Уроки музыки» как будто не вызвали оценок. Раздавались голоса, что Шукшин следовало ставить лет десять назад, хотя бы пять назад, а сейчас, когда мышество поставлен надежный заслон, не стоит вытаскивать эту тему на сцену. Что бы вы ответили таким оппонентам?

— Василий Шукшин — талантливый автор, которого театру не до иметь в своем репертуаре. В современной драматургии очень мало ярких характеров. А в творчестве Шукшина, даже в коротеньких новеллах, налицо типичные яркие характеры — как положительные, так и отрицательные. В первой новелле этого спектакля «Ванет» — пропадает» есть смешная, а вместе с тем грустная сцена святотатства. С симпатичной одинокой женщиной приходит этикий «щегель», недавно лечившийся от алкоголизма, и, гордясь собой, обнаруживает всю скудость своей души в речи... Коротенькая история, а сколько в ней горькой правды, дажды счастья, подкрепленной еще и медоадагой на аккордоне: девочка готовит уроки музыки... Чрезвычайно выразительные прозаические тексты В. Шукшина. Слова как мило, они просты, трудно переносимы на сцену. Мы это испытывали.

— Упомянутая вами первая новелла спектакля известна нам и по киноэкрану. Роли в ней исполнили интересные

актеры Лидия Федосеева-Шукшина и Станислав Лабинский. В тридцатые актеры Театра молодежи Ирема Тамосонайте и Артурас Сторониритис эти персонажи выглядели иначе. Они как бы из другой среды, яростнее, не форсируют эмоции. Вообще в спектакле немало, хотя и мелких, но выразительных характеров. Видно, вы достарались подчеркнуть упомянутую вами особенность новеллы В. Шукшина. Таковы герои «Поползат», исполняемый Алтырасом Алевасюсом, дот Кристин Казлаускайте и Костас Сморитиса в «Вери» и действующие лица новеллы «А поутру они проснулись», которых изображали ваш Гедрюсас Гердавичюс, Ремигюс Вилкавичюс и другие актеры.

— К этому мы и стремились. И, кроме того, хотелось как-то объединить отдельные части спектакля в целостное представление, как бы проводя сквозь него персонажи. Впечатление целостности старались подчеркнуть художники Адам Ядвичюс и композитор Фаустас Летенас. Из новеллы в новеллу переходят мотивы одной и той же песни — действительно нужен был соответствующий фон.

— Характеры яркие, спорные. Но типичны ли они? В. Шукшин напоминает журналиста, выискивающего своего героя прямо из «сырой» жизни, в которой жил, показывая далеко не идеальные их качества. Сегодня, возможно, он