

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЕ
НОВОСТИ

г. Вильнюс

12 МАИ 1986

ПРИБАЛТИЙСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ВЕСНА

С нами говорит Симонас Даукантас

Государственный молодежный театр Литовской ССР, представляющий искусство своей республики на Прибалтийской театральной весне-1986, — ровесник нашего Молодежного театра (основан в 1966 году). Особо плодотворным периодом в жизни творческого коллектива является последнее десятилетие, когда главным режиссером театра стала Даля Тамулявичюте, а режиссером-постановщиком несколько позже Эймунас Некрошюс. О достижениях театра говорят тот факт, что в 1984 году он представлял советское сценическое искусство в Белграде на фестивале БИТЕФ.

В Эстонии этот театр хорошо знают прежде всего спидралисты. Многие из них побывали в Литве и видели такие постановки Э. Некрошюса, как «Квадрат», «Пиромания, Пиромания...», «И дальше века дались день». Еще больше людей слышало о них. Несколько лет назад театр гастролировал в Эстонии с пьесой С. Шальтияниса «Брысь, смерть, всегда брысь!» Это было впечатляющее знакомство. Яркая, театральная, непосредственная постановка Д. Тамулявичюте, созданная в 1976 году, до сих пор остается в репертуаре театра.

Так что встреча с литовским Молодежным театром — это встреча с добрыми, старыми знакомыми, о которых мы много слышали, за которыми с интересом наблюдали, но слишком мало встречались с ними лицом к лицу.

Каковы же впечатления от новой встречи?

Несколько слов о пьесе. С произведениями Юстинаса Марцинкявичюса наши читатели хорошо знакомы, но для зрителей «Даукантас» — первая встреча с драматургией этого выдающегося писателя. Мы увидели спектакль, повествующий о людях и событиях, параллельных которым так легко найти в истории Эстонии и ее культуры. Но в эстонскую драматургию и театр эти мотивы проникают очень редко.

Режиссерский почерк Д. Тамулявичюте в «Даукантасе» скорее аскетичен и строг, нежели покоряет изобилием выразительных средств, как в прежних ее работах. Режиссер исходит из своеобразия пьесы, находя точные средства для того, чтобы она в полный голос прозвучала на сцене. Компоненты спектакля хорошо сбалансированы, общее впечатление весьма целостно. Когда смотришь пьесу, не думаешь отдельно о том, что именно хотел сказать режиссер тем или иным решением. Если попытаться как-то проанализировать этот цельный, живущий и дышащий в естественном ритме спектакль, то следует показать, насколько обстоятельно, многопланово и последовательно реализуется в спектакле изысканное непосредственно из сочинений Даукантаса образ леса. Впечатляет симметрия пролога и финала, объединенных повторяющимися мотивами псевдонимов Даукантаса.

«Даукантас» — как пьеса, так и спектакль — это не беллетризованная биография, но драма идей. Как играть, когда в пьесе нет быта и все оосредоточено на осмыслении общественной деятельности героя? Режиссер и оба исполнителя (кроме выступавшего в Таллине В. Багонаса главную роль играет А. Сторпярштис) решают эту принципиальную проблему с тонким чувством стиля. Спектакль не пересказывает биографию героя и не воплощает его характер. Идеальная нагрузка образа Даукантаса очень велика, однако ни разу не возникает ощущения, будто живой, стремившийся к чему-то, страдающий человек подменяется персонализированной идеей. В спектакле показаны человек и его судьба, разъяснены выбор, сделанный им, и его мысли. Первый исследователь истории Литвы осмысляет свою деятельность, говорит о том, как жизненно необходимо народу и человеку знания о своей истории и прошлом, историческая память: «Только думая о себе, размышляя о себе, народ может жить. Сохранять себя. Выжить. История — это память». Не менее важно осмысление социальной жизни и деятельности Даукантаса: «Не имеет никакого значения то, что мы создаем только для себя. Для себя можно только умереть, да и то, если человек живет только для себя — он мертв».

Этот афористически насыщенный и заостренный текст доходит до зала без малейшей

декларативности и дидактики. В. Багонас — актер с удивительным чувством стиля. Весь спектакль выстроен так, что исполнитель главной роли раскрывает перед зрителем жизнь и судьбу человека, осмысленную и драматизированную через очень важные для современника идеи и стремления.

В спектакле занят целый ряд и сильный ансамбль. Хочется отметить Ф. Якшику в комической роли отставного солдата Василия, роли, вносящей в серьезный спектакль необходимые мгновения разрядки.

Встреча с литовским театральным искусством оказалась освежающей и вдохновляющей. Мы получили также непосредственное и радостное впечатление о современной литовской драматургии. Внешне скромная и сдержанная, камерная по своему характеру постановка привлекает цельностью и драматизмом, незыбчивым соединением личностного критерия и социального, естественным слиянием природного дара с профессиональной искусственностью. Симонас Даукантас для которого так важно было говорить со своими современниками и земляками, говорит с нами, напоминая нам очень важные вещи. Театр выполняет здесь свою посредническую роль, ориентирует на высшие критерии сценического искусства.

Юло ТОНТС.

«Вечерний Таллин»
19 апреля 1986 г.