



Впечатления и оценка

ТЕАТР — БЕЗ КАНИКУЛ?

Позавчера в Вильнюс прибыла группа режиссеров и продюсеров из Чикаго и Хьюстона. Они ознакомятся с репертуаром Государственного театра молодежи Литовской ССР, обсудят возможности гастролей по США. Позавчера гости смотрели «Пиромани, Пиромани...» В. Коростылева. Вчера — «Брысь, смерть, всегда брысь...» С. Шальтиниса. Им предстоит также увидеть «Дядю Ваню» А. Чехова, «И дальше века длится день» Ч. Айтымова. После первого спектакля гости ответили на ряд вопросов нашего корреспондента.

БЕРНАРД СОЛИНС:

— Расскажите, пожалуйста, о себе и своем театре.

— Я — режиссер, живу в Чикаго. Наш политический сатирический театр существует уже 28 лет, мы гастроллировали в Канаде, во многих странах Европы.

— Какова цель вашего путешествия в Вильнюс?

— Четыре года назад мы с женой начали проводить международные театральные фестивали. Следующий фестиваль состоится в мае. Мы приехали, чтобы познакомиться с вашим Молодежным, о котором слышали много прекрасных отзывов в разных странах. Его желает пригласить и хьюстонский «Эллей театр». Нам хочется, чтобы после гастролей в Хьюстоне вильнюсская труппа прибыла на наш фестиваль.

— Что представляет собой этот фестиваль?

— Прежде всего хочу сказать, что он проводится в Чикаго не случайно. В нашем городе любят сцену. Здесь действуют 126 театров. Фестиваль продолжается пять недель. В нем уже участвовали театры Америки, Англии, Японии. На следующий фестиваль мы планируем пригласить 10 коллективов из Канады, Франции, Испании, а также театр из Англии, который открылся всего год назад, но пьесы Шекспира в его постановке имели сенсационный успех. Спектакли предстоящего фестиваля посмотрели 65 тысяч человек. Думаем, что на будущий фестиваль побывает около 80 тысяч зрителей. Это мероприятие стоит около 2,5 миллиона долларов. Половину этой суммы мы собираем, распространяя билеты, другую половину получаем из различных фондов, от частных лиц, корпораций.

— Вы только что посмотрели «Пиромани, Пиромани...» В. Коростылева. Каково впечатление?

— Прекрасный спектакль — и игра, и сценография, и освещение. Но, думаю, пьеса не очень годится для нашей публики. Очень специфический объект, нашему зрителю трудно будет понять.

— Какие же требования предъявляются к спектаклям фестивалю?

— Прежде всего они должны быть визуальны. Думаю,

другие пьесы будут приемлемы. Хочется подчеркнуть еще одну черту вашего театра: актеры умеют одновременно раскрывать чувства на нескольких уровнях. Очень сложный ансамбль исполнителей.

МАЙКА ТИКНИС:

— Пожалуйста, несколько слов о себе и своем театре.

— Я продюсер «Эллей театр», живу в Хьюстоне (жестами, мои предки родом из Литвы). Наш театр — один из

крутейших в Соединенных Штатах. У нас два зала: один на 825 мест, другой — на 300 мест, зрители сидят вокруг сцены. Мы играем круглый год. Вместе с обслуживающим персоналом у нас работает 120 человек. Созданы две труппы: 10—15 недавних выпускников консерватории и другая труппа — 10—30 человек. Число актеров колеблется в зависимости от репертуара. Наш годовой бюджет — 5,5 миллиона долларов. Мы ставим пьесы современных американских ав-



Первое знакомство Б. Солина с театром; П. Браун приехала в Вильнюс уже второй раз.



Майкл Тикнис беседует с актрисой.

торов, классику, комедии, драмы, даже мюзиклы.

— Как вы узнали о Молодежном?

— Нам рассказал о нем А. Миллер. Полгода назад в Вильнюсе с делегацией американских театральных деятелей побывала и наша режиссер Пат Браун. Теперь мы хотим

познакомиться ближе и в мае пригласить наших в Хьюстон.

— Какими принципами вы руководствуетесь при отборе спектаклей?

— Мы хотим, чтобы режиссеры и актеры сами предложили свои лучшие работы. Но лично я очень хочу увидеть «Дядю Ваню» и пьесу С. Шальтиниса.

— Ваше первое впечатление!

— Хочу сказать, что вильнюсская публика — более образованная, чем у нас, и более внимательна к актерской работе. Это поддерживает актеров, которые прекрасно играют. У нас миллион вопросов: откуда эти актеры, как их готовят? Нравится сценография. И еще: наша публика не требует, чтобы ее только развлекали. Она внимательно слушает, хочет ощутить то, что передают ей актеры. Наш зритель хочет поменьше думать и побольше веселиться.

То, что делает Молодежный, нужно делать всем. Актеры должны вести за собой зрителей, а не следовать за ними.

Беседу вел

В. РАХЛЯВИЧЮС.



Знакомство с актерами на сцене и после спектакля.

Фото В. Шавинскаса.