

Вильнюсский театр молодежи



В МОСКВЕ — ВИЛЬНЮССКИЙ ТЕАТР МОЛОДЕЖИ

С 1 по 10 октября в помещении театра „Современник“ (Чистопрудный бульвар, 19-а) гастролирует Государственный театр молодежи Литовской ССР. Это второй приезд Вильнюсского коллектива в Москву — первые гастроли состоялись в 1978 году.

Театр молодежи существует 22-й сезон. С первых своих спектаклей он пытался быть честным, откровенным, страстным — только так можно было завоевать ту молодую часть аудитории, которую театр и хотел взять себе в собеседники. Любители театра помнят постановки первых главных режиссеров Театра молодежи — А. Рагаускайте и В. Чибираса. Лучшие их спектакли („Ромео и Джульетта“ В. Шекспира, „Аристократы“ Н. Погодина, „Оглянись во гневе“ Дж. Осборна, „Дракон“ Е. Шварца) — достойные хотя и недавнего, но уже прошлого. А настоящее

— целая плеяда интересных актеров, работающих в театре с первых сезонов. Это Э. Пляшките, Н. Гяльжините, Э. Жябяртавичуте, В. Марчинскайте, А. Шурна, Р. Карваллис, Р. Буткявичус, А. Грашис, В. Багдонас, Ф. Якшис, Ю. Ярушявичус и др.

Новые краски, новые черты стали приобретать спектакли Вильнюсского театра молодежи, когда коллектив возглавила Д. Тамулявичуте — ученица М. Кнебель, нынешний главный режиссер театра. С Д. Тамулявичуте в театр пришло много молодежи: талантливый актерский курс (с их любовью к импровизации, собственной манерой игры и пониманием того, как сегодня молодые должны играть для молодых); драматург Саулюс Шальтянис, непосредственно формировавший новый почерк труппы. Поставленный в 1976 году спектакль Д. Тамулявичуте по пьесе



Сцена из спектакля „Дядя Ваня“. Елена Андреевна — Д. Сторик, Астров — К. Сморигинас.

С. Шальтяниса „Брысь, смерть, всегда брысь“ надолго стал эмблемой театра.

Спектакли режиссера Э. Някрошюса „Квадрат“, „Пиросмани, Пиросмани...“, „И дольше века длится день“, „Дядя Ваня“ прославили театр далеко за пределами республики. Э. Някрошюс не искал кардинально новых дорог, но открыл глубины на том пути,

по которому труппа уже шла, сделал большой шаг в поисках первичных основ театрального искусства. На спектаклях Э. Някрошюса театр заметно повзрослел, расширились рамки зрительского контингента.

В 1982 году спектакль Театра молодежи „Пиросмани, Пиросмани...“ стал лауреатом I Всесоюзного фестиваля молодежных спектаклей в Тбилиси; Театр молодежи принимал участие в БИТЕФ-18 (1984 г.), а также в VII Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве (1985). „И дольше века длится день“, „Даукантас“, „Дядя Ваня“ награждены разными призами трех фестивалей „Прибалтийской театральной весны“.

В Москву Театр молодежи привез 6 спектаклей. Это „Брат Алеша“ В. Розова „Даукантас“ Ю. Марцинкявичуса (реж. Д. Тамулявичуте), „Квадрат“ Э. Някрошюса (по повести В. Елисейевой „А было так...“), „Пиросмани, Пиросмани...“ В. Коростылева, „И дольше века длится день“ Ч. Айтматова, „Дядя Ваня“ А. Чехова (реж. Э. Някрошюс).

Ю. ПОЦИС,
заведующий литературной
частью театра.