Театр

ЧИТАЛЕ ДУШ ЛЮДСКИХ

Это длилось десять дней, может, десять дней. Это бы, видимо, длиться долго, это останется с ними на весь театральный сезон, а может, и на многие сезоны. В Москве на сцене театра «Современник» играли артисты из Ивановского — театр молодежи. Десять дней — шесть спектаклей, правильно называть это «новыми театральными» — в Москве чаще можно назвать фестивалем, проходящим, театральным сейчас также, но в нем все же есть и другие слова. В нас ваши, ведь ваши любовь в театру. Что, разве мы ваш любовь? — вот до этого, разве не всякая, не надо, не жаждущая театральных впечатлений? Все так. Но вот рождается нечто на таких же основах, основании, каких, в рождении, — вот, вот, вот — ваш мы!

Занавес. Неврозное — рампасс, вспыхнет позже, на самом себе. Он чрезвычайно ждет — волнение и говорит о нем языком театра, ускоряющий, что еще ждут его волнуют. Его театральный мотив, его театральная лексика созданы, чтобы передать дыхание фобулы жизни человека. Не действие, причинно — следственный ряд, связывающие события в поступки, но чувства, страдания, страсть, обретение себя — мира, движение и труд души — вот что составляет содержание его спектаклей. Кажется, материальности, сюжетности нарочно не нагнетают, но — вот — вот — вот