

Со многими актерами Государственного молодежного театра Литовской ССР я познакомилась лет десять назад. Тогда в труппу пришел целый курс выпускников творческой мастерской Дали Тамулявичуте. Они были очень молоды и жили как студийцы: работали с утра до поздней ночи, почти не расставались с театром, все делали сами — «максималисты, идеалисты, энтузиасты»... Своего помещения тогда не было, но зато была своя публика. Они всегда помнили и помнят о тех, для кого играют. Нет здесь спектаклей «без адреса», нет «беспроблемных» разговоров со зрителями. В последний приезд в Вильнюс моей театральная неделя началась с рок-оперы «Любовь и смерть в Вероне», а завершилась чеховским «Дядей Ваней».

В промежутке — «Дуокишкис», премьера по мотивам новелл Саулюса Шалтяниса, трагическое повествование о послевоенной деревне (режиссерская работа ведущего актера Альгирдаса Латенаса). «Квадрат» Эймуноса Някрошюса по мотивам повести В. Елисейевой. Някрошюс назвал это так: «Вариация в одном действии». Сколько же

ВСТРЕЧИ С ПРЕКРАСНЫМ ЗНАКОМЬТЕСЬ: МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР ЛИТВЫ

ПЯТНИЦА, 5 ФЕВРАЛЯ,
1 ПРОГРАММА, 23.05;
ЧЕТВЕРГ, 4 ФЕВРАЛЯ,
РО-4—21.05; РО-3—19.05;
РО-2—16.15; РО-1—15.15

света и тьмы вмещает «одно действие»? Здесь, как в вообще в режиссуре Эймуноса Някрошюса, особый смысл получает игра без слов, та подлинная жизнь на сцене, которая возникает из досконального знания прошлого, настоящего и будущего героев пьесы.

«Дядя Ваня» ошеломил меня, да так, словно молнией ударило... На сцене разворачивалось действие, по тексту хрестоматийно знакомое, но абсолютно неизвестное, обескураживающе новое по прочтении этого текста. Каждая судьба, каждая душа раскрываются здесь в тончайших нюансах взаимоотношений, в парадоксальных ситуациях, в неожиданных противопостав-

лениях. Это спектакль, требующий ответной душевной работы зрителя. И спектакль, рассчитывающий на нашу способность к ассоциативному мышлению.

Впрочем, любой зритель, если только он не страдает эмоциональной глухотой, на любом спектакле Някрошюса получит свою дозу «удара молнии», но получит — обязательно! Молодежь простаивает ночи у театральной кассы. На один и тот же спектакль нередко приходят столько раз, сколько сумеют попасть. И на рок-оперу, и на «Дядю Ваню», на философское действие «И дольше века длится день» по Чингизу Айтматову...

Размышления о театре, фрагменты спектаклей, беседы с ведущими актерами и со зрителями — все это вы услышите в вечерней программе радиостанции «Юность». «Встречи с прекрасным». В передаче также примут участие главный режиссер молодежного театра, народная артистка Литовской ССР Дали Тамулявичуте и лауреат Государственной премии Эймунас Някрошюс.

Е. ДУЛОВА

Говорит и показывает Лилия
1988, апрель. №6