

ГДЕ ВЫ, ТЕАТРАЛЫ?

Театралы, ау! Остались ли вы в нынешнее голодное-холодное времячко где-либо в закоулках старых петербургских дворов-колодцев, грязных подворотен Васильевского или Невского или, быть может, в «спальных» районах новостроен? В пустые театральные залы не стекаются нынче толпы потенциальных зрителей. Видно, чем-то другим заняты горожане...

С 13 сентября в Ленинграде должны были проходить триумфальные (по всем прогнозам театралов) гастроли всемирно признанного Театра молодежи Литвы — театра Нейрошюса. Любый европеец в эти дни мог бы позавидовать ленинградцам: хочешь увидеть «Квадрат» — пожалуйста, хочешь — иди на «Пиромани, Пиромани», а пожелаешь — и «Дядю Ваню» можешь посмотреть... Самый изысканный те-

атральный впуск мог быть удовлетворен. Но — зрителей не было.

По вполне достоверным слухам, режиссер Нейрошюс, приехавший в город на пятый день, увидев полупустой зал ДК Ленсовета на спектакле «Дядя Ваня», принял решение прервать гастроль. Литовский театр молодежи заплатил неустойку администрации Дворца культуры и уехал восвояси.

Относиться к этому можно по-разному. Кто-то возмутится: «Ишь ты, гордые какие! Наши театры и для десятка зрителей играли! Что ж, бывало и такое, но требовать от актеров играть в полупустом зале все же негуманно. Директор ДК Ленсовета Л. И. Трофимова увидела корань зла в отсутствии своевременной рекламы в городе. Администрация Театра молодежи возмутилась неумением своего директора вы-

брать в богатом театральными залами городе зал, подходящий для спектаклей Нейрошюса. А горожане, мне кажется, просто не узнали, что за театр приезжал, какие спектакли привозил и чем вся история закончилась.

Не могу не вспомнить, что и на спектаклях Генриетты Яновской, недавно сыгранных на гастролях Московского ТЮЗа, не бывало аншлагов, и полупустые залы на ленинградских театральные премьеры. Но вместо того чтобы печально завершить свою реплику давно приевшимися словами о том, что Ленинград превратился в провинцию, что культурный уровень горожан катастрофически падает, процитирую мнение социолога Л. Кесельмана. Он считает, что сегодня снижение интереса к культуре и событиям в культуре — ситуация вполне нормальная. Любый художник должен это понимать. Сейчас люди заняты политикой.

Если он прав, то остается лишь посочувствовать художникам нынешнего времени.

Е. ЕФРЕМОВА