

Два театра под одной крышей

Прекрасный подарок сделали строители и реставраторы нашей обществу — на днях в Старом городе Вильнюса завершена реставрация дворца XVII века, где сегодня справляет новоселье Молодежный театр.

Надо признать, что задача перед архитекторами Б. Чибрайте, В. Степоловене и В. Кушнелисом стояла непростая: требовалось максимально приспособить старинное здание под театр.

Приятно было накануне открытия нового Молодежного театра еще раз, вместе с авторами проекта, прогуляться по трем этажам старинных аркад. Авторы проекта ознакомились с планами наших молодых журналистов, много рассуждали, объясняли. Они отмечали, что проектировка и строительство театров ставят немало проблем. Для них решения сил архитекторов и строителей недостаточно — нужно предусматривать стратегические направления развития театральной архитектуры в будущем, которые удовлетворили бы растущие требования современной сценографии и технологии, отвечали бы развитию жанра, изменениям урбанистической обстановки, региональным и национальным традициям строительства.

Не исключение в этом смысле и Молодежный театр. Непросто проектировщики и реставраторы трудились девять лет. Как отметили авторы проекта реставрации, прежде всего необходимо было учесть необычную специфику Молодежного театра. Обращалось внимание на аспекты оригинальности здания, его архитектурных, влияющие окружающей обстановке на композицию строения. Поэтому авторам проекта долго совещались, пока не подготовили и усовершенствовали различные рекомендации.

Придя на спектакль, зрители прежде всего попадают в просторный вестибюль барокко и готических сводов. Их встречают тихие звуки органа М. К. Огинского. Думая, читаем интересно напомнить, что этот автор в Вильнюсе построил сам Огинский. Он был воспитанником вилениского епископа Вильямерского, затем его послали учиться во Францию, где он получил образование. Его звали как писателя историка и искусствоведа был «рококошней», чем двор короля. Огинский привнес в вильнюсский театральный дворцовый XVIII века Мишлендского Паллоя, который рисовал дворцы удивительными фресками. (Кстати, тот же М. Паллоя сделал фрески и для Пажейского монастыря, где сейчас трудится бригада реставраторов). Вестибюль нового Молодежного театра украсила возродившаяся фреска М. Паллоя «Мука и радость святого Ромулуса». На первом этаже всего архитектурного ансамбля эта фреска будет основным декоративным акцентом. Именно из-за ее тщательной реставрации занялись и другие строительные работы в Молодежном театре. Скорее была вызвана бригада полихромистов, которая сумела сохранить шедевр прошлых веков.

Тех, кто поднимется по белой мраморной лестнице на второй этаж, ожидает выставка в фойе — несколько оригиналов из частной коллекции В. Жилискаса. Среди прочих здесь представлена картина Хуана Франсиско де Гойи «Портрет семьи Филиппа IV» (формат 3,5X2,5 м). Художественный музей по этому случаю подарил из своих фондов единственное полотно Ф. Смуглеяна на театральную тему «Миссалипа». Кабинеты директора театра и главного ре-

жиссера украсили графические работы А. Дюрера «Рыцарь и конь», «Адам и Ева». В кабинете заведующего литературной частью висит «Пейзаж с домиком и сараем» дяди Рембрандта.

Следует признать, что зритель и литератор современного театра не бросит тени на бывший дворец Огинского.

В юго-западной части архитектурного ансамбля разместился музей Молодежного театра. Здесь внимание посетителей привлекает интересная, содержательная композиция, размещенная в трех просторных комнатах. Прежде всего посетителям показывают диалогизмы, в которых зафиксированы эпизоды театральных спектаклей, семейные портреты актеров и режиссеров, мультимедийные пленки хранят живые голоса театралов, их мысли о творчестве, об этапах развития театра и вообще об искусстве. Здесь можно почитать заявления актеров и режиссеров, ознакомиться с замечаниями художников сцены на полях эскизовых пьес. Много места в экспозиции отведено актерским хобби.

На первом этаже северной части здания нас захватывают дворы, инкрустированные черным дубом, с медными накладками. На дворе — табличка: «Лаборатория драматургов». Здесь начинает работать секция молодых драматургов. Для них, надежды театрального будущего, оборудованы специальные рабочие кабинеты. Главное, что можно отметить в этих скромно обставленных комнатах, — это оригинальные письменные столы из вильнюсского дерева — подарок мастеров дизайна писателям. Около каждого стола помещены оригинальные, емкие и надежные сейфы для хранения рукописей. Из кабинетов драматургической лаборатории один подвальный тоннель ведет прямо на сцену, а другой — через двор — в подвала ресторана «Рудникяй».

Вспоминается, что известный специалист советского театра Н. Акимов называл бессмысленным понятие новый театр без союза с техникой. Приятно, что об этом подумали архитекторы, строители, реставраторы Молодежного театра. На втором этаже оборудован зрительный зал на 490 мест с балконами, а также зал на 150 мест для камерных и студийных репетиционных спектаклей. Просторная сцена, современно оборудованная лучами, вращающийся «транспорт» для авансцены — все это создаст прекрасные условия для режиссеров и актеров в поисках эффективных решений для своих постановок. Над сценой смонтирован резервуар емкостью в 2,5 тонны. Внизу, на месте оркестровой ямы, устроен большой бассейн. Падающая сверху вода может создавать впечатление водопада (кроме того, большое количество воды в театральном помещении может понадобиться и в случае пожара). Другие блоки сценического оборудования позволят режиссерам создавать эффекты грома и шаровой молнии.

Проектировщики Молодежного театра не забыли еще одно важное обстоятельство — зритель в театре должен быть удобен. Планировка старого здания предусматривала возможность для фойе — у входа и выхода из зрительного зала. В подвалах театрального здания разместились подземный гараж на 38 мест. Здесь дежурит механик-ремонтник, при необходимости зритель может попросить, пока длится спектакль, о мелком ремонте своего персонального автомобиля и других услугах. Конечно, за дополнительный билет!

В театральной пристройке,



рядом с «двигательной», оборудованы профилакторий и диетическая столовая. В новом Молодежном театре актеры и режиссеры находятся под неустанной опекой медиков: действуют кабинеты стоматолога, косметика, невропатолога, психолога.

Сегодня утром в театральном дворе коллектив послал молодой дубок, привезенный из родных мест К. Довелайтиса, как символ силы и мужества. В этом двореке предусмотрено устройство летний театр — представления под открытым небом. Уже нынешним летом намечается театральный фестиваль. Поскольку Молодежный театр является членом Международной ассоциации театров юного зрителя (АССИТЕЖ), эту инициативу поддержали, дав согласие участвовать. Парижский театр наций, Лондонский королевский театр Шекспира, Поздарились телеграммы с прекрасными пожеланиями прислать такие известные режиссеры, как Андриан Мунш, кино Ежи Гротковский, Питер Брэк и Витаутас Чибирас. Главный режиссер Ленинградского Большого драматического театра им. Горького М. Товстоногов предложил поставить на их сцене «Историю лошади», а руководитель театра на Тайване Ю. Любяков охотно согласился бы поставить «Гамлет».

Ну а сегодня вечером, в день открытия нового Молодежного театра, его поклонники ждет долгожданная премьера. Драматург С. Шальтис вместе с К. Саей написал оригинальный мюзикл по мотивам повести на литовскую тему «Анс и Грита» немецкого писателя-реалиста конца XIX века Эрнста Хиллера. Мюзикл к этому оригинальному произведению создал известный композитор и художник антагант Энгельберт Хампердинг. Над этим сложным сценическим спектаклем с актуальными молодежными идеями и эмоциональной проблематикой работали почти три режиссера: главный режиссер театра А. Тамулявичюс и ее единомышленники Г. Падялис и Э. Неколомос. Спектакль можно гарантировать, станет новым словом в развитии современного театра.

Тем зрителям, которые сегодня до 12 час. успеют первыми познать в кассу Молодежного театра, администрация обеспечивает доставку билетов на дом.

Итак, в Старом городе, на Аржло, 5, под одной крышей в памятный для истории нашей культуры день — 1 апреля 1980 г. — объединились для интенсивной творческой жизни два театра — «Деле» и новый Молодежный.

Ю. ПОДРОС.