ПОЛПРЕДЫ ДРУЖБЫ

ЗАРУБЕЖНЫЕ ВСТРЕЧИ С ЮНЫМ ЗРИТЕЛЕМ

ОКОЛО трех месяцев длились гастроли коллектива нашего кувольного театра в странах Латинской Америки. Мы показали в Венесуэле, Коста-Рике, Панаме, Эквадоре, Боливии 61 спектакль, который посмотрели почти 25 тысяч зрителей. Надо сказать, что театральный жанр, который мы представляли, в этих странах почти не известен, а в некоторых городах Коста-Рики и Эквадора (Алахуэла, Картага, Риобамба, Амбато), в которых довелось выступать, театральные коллективы долгие годы вообще не бывали. Чтобы помочь зрителям лучше познаться с новым для них видом театрального искусства, мы подготовили для детей веселую сказку П. Манчева «Заячья школа» и спектакль для взрослых «Чертова мельница» И. Штока на испанском языке.

Гастроли театра проходили в нелегких для нас условиях. Сказывался непривычный климат — тропическая жара, нехватка кислорода. Были случаи нарушения графика поездки. Причины их — задержки с выдачей виз, несвоевременное прибытие раковиты и забастовки пилотов. Но все наши невзгоды забывались, когда мы встречались со зрителем, особенно с маленькими друзьями, для которых прежде всего и предназначено наше искусство. О них — детях латиноамериканских стран — я и хочу повести свой рассказ.

Наше первое знакомство с детворой этих стран состоялось не в зрительном зале во время спектакля, а в аэропорту перуанской столицы Лимы, в пассажирском зале которого немало киосков, переполнен-

ных ювелирными изделиями из золота и драгоценными камнями. Мы знали о тяжелом положении детей в капиталистических странах. Но эта встреча с шестилетним перуанцем произвела на нас тяжелое впечатление. Малыш предлагал свои услуги — почистить ботинки. Можно представить, сколько ботинок придется чистить с самого раннего утра до позднего вечера этим маленьким ручкам, чтобы заработать на еду. За скромный ужин в гостинице мне пришлось заплатить почти 3 доллара, а малыш получает за свой труд несколько центов.

Тысячи детей в странах Латинской Америки с утра, когда советские ребята еще спят, стремятся заработать на хлеб самыми различными способами — чистят ботинки, моют машины, продают газеты... Но если бы они занимались только этим! Мы видели 12—14-летних девочек, которые совершенно не стеснясь, предлагали свои «особые услуги». На путь проституции их толкнула все та же забота о куске хлеба.

Зная, что многим детям недоступны билеты на наши представления, которые мы давали в помещениях национальных театров и крупнейших спортивных залах, мы бесплатно показали несколько спектаклей на открытых площадках, в больницах и интернатах. Каждое выступление — платное и бесплатное — с восторгом принималось зрителями. После первых спектаклей наши артистические команды были переполнены взрослыми и детьми, пришедшими выразить свое восхищение. Поэтому пришлось несколько

изменить порядок работы. После представления артисты со сцены с куклами спускались в зал. Что здесь при этом творилось, словами трудно передать! Ребята, целовали актеров, кукол, а родители горячо благодарили нас за удозольствие, доставленное «х» детям. Эти встречи, как правило, заканчивались провозглашением здравниц в честь Советского Союза и его народа.

Реакционная пропаганда и искаженная информация не дают жителям латиноамериканских стран верного представления о жизни народов Страны Советов. Для многих наших зрителей, например, было сенсацией, что в СССР имеются десятки государственных детских театров, а основе деятельности которых лежат не коммерческие цели, а забота о подрастающем поколении, его воспитании. Об этом не мали понятия не только простые люди, но и некоторые высокопоставленные лица. Например, на официальном приеме, устроенном в нашу честь муниципалитетом эквадорского города Гуаякиля, выступил заместитель мэра. Он с восторгом отзывался о той заботе, которая проявляется о детях в Советской стране, и честно и искренне признался, что даже не представлял себе того, что государство может создать театры для ребят.

Много теплых слов в адрес нашей страны довелось нам услышать во время гастролей. Известный костарикийский писатель Хуакин Гутьерес говорил нам о своем твердом убеждении в плодотворном влиянии детских театров в Советском Союзе на воспитание ребят. Он выразил также уверенность в том, что светлые

идеи, которыми пронизаны наши спектакли, оставят добрый след в латиноамериканских странах. Эта мысль прозвучала и в словах сестры президента Панамы Берты Торихос де Аросимена, выступившей после бесплатного спектакля. Подобные заявления нам приходилось слышать довольно часто.

Уважение к нашей стране проявлялось не только в словах, но и в конкретных делах. В Панаме в присутствии почти тысячи зрителей нам торжественно вручили диплом Панамского института культуры. На здании венесуэльского института культуры «Атенеум» по случаю нашего прибытия было вывешено Красное знамя Страны Советов, а во многих городах на стенах Домов начертано по-русски «МИР». Поистине неожиданным, но приятным и трогательным сюрпризом было для нас знакомство с молодым учителем эквадорского города Риобамба, которого звали... Ленин Мэкондальд. Он рассказал нам, что имя Ленин дают своим детям многие индейцы племени кечуа.

Гастроли каунасцев завершились на Кубе. Сравнительно недавно острова этого замечательного острова тоже испытывала голод, нищету и болезни. Сейчас дети первого латиноамериканского социалистического государства окружены огромной заботой и вниманием государства. Прощаясь с ними, мы думали о тех ребятах, для которых детство пока еще безрадостно.

С. РАТКЕВИЧЮС,
заслуженный деятель
искусства Литовской ССР.

СССРСКАЯ ЛИТВА С. Вильнюс 9 ФЕВ 1975