

ТЕАТР ЗОВУТ „ЛЕЛЕ“

СОРЕТСКАЯ ЛЕГВА
Г. Вильнюс

- 2 ОКТ 1976

КОГДА впервые идешь в дом на вильнюсской улице Аркля, то готовишься увидеть нечто непривычное, а именно царство кукол — сказочных фей, добрых и злых волшебников, быстроногих скакунов, жар-птиц. Однако стоит открыть дверь в театр, как попадаешь в обычную обстановку, где трудятся и творят люди. Люди, о которых хочется сказать «волшебники», ибо благодаря им, их энтузиазму, любви к избранному делу и к детям рождается мир, в котором маленький человек учится различать добро и зло, видеть красоту и уносить все это богатство с со-

бой, чтобы потом сблечь и приумножить его.

Кукольный театр — театр особенный. Предельная простота и доходчивость сценического языка, динамичность действия, умение сделать каждого ребенка, находящегося в зале, непосредственным участником изображаемого, то есть заставить его сопереживать и творить вместе с актером. — задачи, стоящие перед театром. И задачи, прямо скажем, нелегкие. Но верное решение их окупается сторицей.

— В детях сильно чувство театральности в хорошем понимании этого слова, — говорит В. Мазурас — главный режиссер и художник теат-

ра. — А потому они остро чувствуют фальшь, не принимают сюсюкания и запыривания с ними. Мы всегда помним о том, что для детей надо играть, как для взрослых, но... гораздо лучше.

Знакомство с работой театра показывает, что именно эти мысли, эта установка и определяют атмосферу творческих поисков коллектива.

Восемнадцать лет назад родился вильнюсский театр «Ле-ле». Родился и жил, не имея собственного помещения. Таким «бездомным» он оставался до прошлого года. Но это не сковывало работу театра. «Приют» ему давали детские сады и школы, сельские клубы и дворцы культуры. Маленькие зрители не прогадали от этого — театр побывал во всех уголках республики. Ну, а что касается репертуарных работ постановочного

цеха, т. е. всего того, что, как говорится, не видит зритель, — об этой жизни театра можно только догадываться. Да еще судить по рассказам ветеранов — артистов Н. Гайлюте, М. Лейкаускайте, В. Чеснавичюса, трудовой стаж которых, как и жизни театра, равен 18 годам. Но сегодняшний день театра — это и молодежь тоже — Я. Гудзиневичюте, В. Петрушкавичюс.

Говоря о театре, следует назвать и тех, кто трудится в его постановочном цехе. Это и В. Микенас, и О. Скасвичене, и Я. Цибульскайте, благодаря умению и трудолюбию рук которых сказки обретают жизненное обличье, становятся явью для детей.

А сегодняшний день театра? Это — репертуар из 9 пьес (мечта довести их число до 20!), среди них произведения С. Михалкова, Е. Швар-

ца, М. Мартинайтиса, С. Геды и других авторов. Это — сотрудничество с композиторами В. Кутавичюсом, М. Урбайтисом, В. Макачинасом, А. Денисоным. Это — 450 спектаклей за год (как в драматическом театре) при актерской труппе в 18 человек. Это — поездки по городам и селам республики, встречи в стенах своего театра. Это — заботы о получении хорошего автобуса (чтобы было на чем привозить детей на спектакли). Это...

Да мало ли что можно добавить к этому списку. Ибо речь идет о делах, планах, замыслах коллектива, влюбленного в свой театр. В театр, приобщающий к тайнам мира прекрасного маленьких граждан.

Ц. МАТЕВОСЯН.