

«Дети — это эхо, которое в будущем отзовется на все то, что мы делаем сегодня», — это слова известного детского писателя Льва Кассля. Чтобы в будущем эхо звучало в полную силу, следует задуматься о дне сегодняшнем. Подобно натуралисту, который в одной частице природы видит ее общие закономерности, писатели и педагоги, режиссеры и художники должны понять и раскрыть совокупность детских интересов через каждое колебание детской души, через каждый поступок. Развивая личность, прививать гуманизм возможно лишь на основе полного знания потребностей и интересов детей. Тем более, что детский интеллект развит значительно сильнее сферы чувства. Интеллект — лишь одна часть развития человека. Без него нельзя участвовать в созидании, однако без второй части — воспитания чувства — нельзя стать человеком, что гораздо важнее.

Основной источник эмоционального обогащения ребенка — искусство: литература, музыка, изобразительное искусство, театр.

Театр, впечатления от которого особенно непосредственны, оказывает на детей очень сильное влияние. Мир, открывающийся с театральных подмостков, ребенок воспринимает не как иллюзию, а как подлинную реальность. С законами сценической жизни он сверяет свою жизнь и наоборот. Поэтому дети не воспринимают спектакли или отдельные моменты в них, противоречащие возможностям детского познания мира, их опыта. Попытаемся эту мысль обосновать.

Вильнюсский театр «Леле» сделал немало в области эстетического воспитания юного зрителя. В спектаклях коллектива не найти названного Э. Межелайтисом «чистокровного оптимизма». Добро здесь достигается нелегко, правда — сложна, в ней звучат и сомнения, и боль, и радость. К таким спектаклям относится пьеса М. Мартинайтиса «Пепельная уточка», которая была поставлена пять лет назад, а недавно обновлена. Она написана по мотивам литовской народ-

ной сказки «Сигуте» (художник В. Мазурас, режиссер Л. Ланкаускайте, композитор Т. Махачинас). История Сигуте понятна и доступна ребенку: он тяжело переживает ее смерть, ненавидит мачеху-ведьму. Смерть в спектакле (что очень характерно для произведений устного народного творчества), трактуется светло — Сигуте превращается в уточку. Художественная убедительность, доходчивость спектакля обычно проверяются реакцией детей. В «Пепельной уточке» одна-две сцены растянуты, есть несколько «концовок», во время которых дети начинают шуметь, невысокое качество музыкальных записей, текст песен подчас непонятен — обо всем этом следовало бы подумать при обновлении спектакля. Однако в целом эта

концепция не приводит путешествие мальчика к драматической кульминации. Мысль — нет светлой мечты, нет великанов, мечту убийли прагматизм людей, узость их духовных интересов — в спектакле не акцентирована. Маленькие зрители покидают зал, так и не пережив прекрасного очищения «гострадашим» — катарсис, никто не зажигается желанием искать великанов. И все впечатления можно выразить словами: «Мальчик ушел искать великанов, и было срзшное Солнце». К сожалению, интерпретация образа Солнца в спектакле не совсем логична, она противоречит представлениям, сложившимся у нас веками под влиянием устного народного творчества, в котором солнце ласково называется солнышко-ма-

вей, напорист, гуманен. Однако героем мальчик не стал, потому что неясна его жизненная программа, не определены идеалы, желания.

Отсутствие героя в театре «Леле» вызывает заслуженный упрек. Герой — это проблема. А спектакли театра «Леле» не проблематичны, поэтому они и не зовут зрителей к активной духовной деятельности. Делательности, которую В. Сухомлинский называет одним из главных условий воспитания личности. Он пишет: «Духовная деятельность — это отражение во внутреннем мире человека всех общественных отношений, включая работу. Настоящим человеком становится тот, в

познания мира — к утаблению самоанализу. Ребенок, просмотревший все спектакли (а это возможно, так как вильнюсские школы бывают в театре два-три раза в год), должен задуматься: каков я? Что во мне хорошего, что плохого? Чем мне нравятся мои друзья учителя, родители? Что меня возмущает, вызывает протест? Путь в себя идет через мир познания, поэтому он должен быть раскрыт перед ребенком глубоко, проблематично, с острой борьбой добра и зла.

Чтобы составить сбалансированный репертуар театра, нужно очень внимательно следить за реакцией детей, говорить с ними во время обсуждения спектаклей, высказывать пожелания родителей. Игнорирование возможностей детского понимания и их психологии мстит за себя, хотя создатели спектаклей и полны наилучших пожеланий.

Основное педагогическое требование театральной этики — помогать ребенку различать добро. И самыми большими помощниками театра в этом деле должны стать родители, воспитатели детских садов, педагоги. Ведь у них одна цель — войти в духовный мир ребенка, сделать в нем благородство и человечность, чуткость и итерпимость к злу, грубости. Прививать чувства гражданственности, советского патриотизма и интернационализма — воспитывать личность. Это станет возможным лишь тогда, когда и у работников театра, и у родителей, и у педагогов взгляд станет единым, общим. Его можно выразить двумя словами: «Любить человека». Права писательница А. Кузнецова, утверждая, что легче ребенка воспитать образованным, чем научить его уважению к людям, научить с детства быть верным другом, братом.

Вот почему развитие эмоционального мира детей — одна из важнейших проблем, призвание театра.

Э. ЛЕГУТЕ,
заведующая педагогической частью вильнюсского театра «Леле».

ЛЮБИТЬ ЧЕЛОВЕКА

ДЕТСКИЙ ТЕАТР — ЭТО ПРАЗДНИК

работа коллектива имеет большое воспитательное значение: развивает в детях духовную чуткость, учит человечности в отношениях друг к другу, что особенно важно в условиях современной научно-технической революции, когда, как отмечает философ А. Арнольд, «забыв о чуткости, мы станем грубыми, жестокими, рациональными, равнодушными существами».

Сочувствие вызывает и маленький мальчик из пьесы А. Гудаянса «Куда уходит великаны» (режиссер и художник В. Мазурас, композитор Б. Кутавичюс), который отправляется искать страну великанов. Его мечта найти великанов — тоже противоречива, и на своем пути он тоже сталкивается со смертью. Ему приходится преодолеть соблазн Луны и угрозы Солнца, но он ищет великанов. Прекрасная работа художника и композитора все же не определяет общего звучания спектакля: слабая драматургия и режиссура, растянутость и отсутствие четкой

тушка. В спектакле Солнце злое, мстительное и эгоистичное. Это недопустимое искажение традиции народного творчества противоречит знаниям, которые ребенок получает в школе и в литературе.

В спектакле «Куда уходит великаны» неиспользованной осталась еще одна возможность этического воспитания — проблема героя. Она тесно связана с идеалом. Многоочисленные факты из литературы и жизни ярко показывают, как необходим детям, особенно подросткам, герой, воплощающий их идеал. Все великие люди в детстве к чему-то стремились, чем-то увлекались, старались жить так, как жил их любимый герой. И неважно, кто он — Овод или Корчагин, д'Артаньян или четыре танкиста. «Видеть себя, сравнивать и сопоставлять с нравственным идеалом — это тончайшее движение души» — утверждал В. Сухомлинский. Мальчик, ищущий великанов, мог стать счастливой находкой — героем: он достаточно акти-

чем сердце утверждаются благородные желания, стимулирующие поведение, рождающие страсти и поступки, через которые человек проявляет себя и в которых — новые стремления».

Детям необходим положительный герой — трудолюбивый, активный, гуманный. Это находит подтверждение в сказке С. Михалкова «Три поросенка», которую поставил режиссер и художник В. Мазурас. И малыши, и ребята старшего возраста очарованы трудолюбивым поросенком Нафром и открыто выражают свое отношение к ненавистному волку. Знание труда в детском театре должно особенно акцентироваться. Труд — и цель, и средство. Труд — величайшая нравственная ценность, наполняющая смыслом не только историю, но и личность. Труд — способ общения людей. Один из основополагающих компонентов театра — репертуар. Он должен быть составлен как единая, систематическая, воспитывающая программа: от детского