

29 июля 1983

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ВЕЧЕРА

Театру кукол — четверть века

Каунасский государственный театр кукол открыл свой 25-й сезон. За четверть века менялись актеры, режиссеры художники, поколения зрителей. В 1958 году на сцене бывшего Калсухского драматического театра юные зрители увидели первый спектакль «Волшебная лампа Аладдина». Основу коллектива составляли воспитанники театрального отделения Каунасского музыкального училища имени Ю. Грудюса. Актеры к тому времени еще не познали всех секретов нового жанра, многому они учились у известного деятеля театра кукол С. Образцова. Спустя несколько лет театр переехал в Каунас. Его возглавил и сейчас руководит коллективом заслуженный деятель искусств Литов-

ской ССР С. Раткявичюс. Долго и упорно шел коллектив к признанию. Он был удостоен диплома второй степени на фестивале театров кукол в Москве. Постепенно расширялась география гастролей. Коллектив выступал во многих городах и районах республик, побывал в Ватрии. Польши стал обладателем серебряного приза международного фестиваля в Болгарии.

В 1974 году театр совершил поездку по странам Латинской Америки, где коллективы такого жанра были мало известны. Более двух месяцев артисты выступали в Венесуэле, Коста-Рике, Панаме, Эквадоре, Боливии, убедившись в том, что язык театра интернационален, что если найти соответствующие

средства выразительности, то поймут зрители любой страны. Встречи со зрителями, театральными критиками помогли коллективу найти ответы на многие вопросы.

Главный режиссер театра С. Раткявичюс делится мыслями о зрителе в прошлом и настоящем, о его связях с творческим коллективом.

— Время неизбежно все меняет. За четверть века можно говорить и об изменениях среди зрителей. Дети очень чутки. Они больше видят, глубже принимают, на спектаклях выражают свои положительные и отрицательные эмоции. Ребенок нашего времени отличается особой интуицией и восприимчивостью. Однако озадачивает слишком эмоционально выра-

жаемое зло или радость, что свидетельствует о невысокой культуре поведения. На мой взгляд, четверть века назад зритель был более чуткий, нежный и сдержанный.

— Есть ли необходимость посещать ребенка театр, когда его окружают многие другие средства информации?

— Ребенок должен прийти в театр как на праздник. И делать это добровольно. В театре закладываются эстетические и этические основы его мировоззрения. Отрицательные явления, положительные впечатления воздействуют на ребенка, поэтому задача театра — помочь ему понять смысл этих явлений. Наши дети живут не в хрустальных замках, не изолированы от общества, они то и дело сталкиваются с вечной проблемой добра и зла. На спектаклях они получают ответ на волнующие вопросы. Поэтому мы выискиваем сказки, в которых всегда присутствует эта проблема. Хотя во всех спектаклях она пов-

торяется, каждый раз ее можно передать иным способом, юные зрители по-разному ее воспримут. Театр кукол — первая ступенька на пути к миру искусства.

— В жизни каждого человека бывает такой момент, когда он впервые приходит в театр. Нужна ли подготовка для ребенка перед посещением театра кукол?

— Задача родителей — привести ребенка в театр. Все остальное зависит от артистов. Уже несколько лет мы организуем день первого посещения. Ребятишкам впервые пришедшим в театр вручаем сувениры, рассказываем им, что такое театр, как надо смотреть спектакль. Стараемся создавать атмосферу непосредственности, проводим беседы с детьми. Ребята охотно включаются в дискуссию, смело высказывают свое мнение.

Ранее спектакли были универсальными, сейчас мы готовим отдельные постановки для детей дошкольного возраста и

другие — для учащихся 5—6 классов.

— Какой зритель вам наиболее близок и дорог?

— Наиболее дорог тот зритель, который нас понимает, любит театр, охотно его посещает. Не люблю зрителей, которые пришли в театр не по своей воле. Они чаще всего неохотно смотрят спектакль. Навсегда шум в зале во время представления означает, что дети не понимают спектакль, что им неинтересно. Недавно, например, мы выяснили, что такой шум означает не что иное, как дискуссию. Прямо во время действия ребята успевают обсудить между собой увиденную ситуацию и даже пофантазировать. Коллектив театра и впредь будет искать новые средства выразительности для развития фантазии и мышления юных зрителей.

Подготовила Д. БУКОНТЕНЕ

Вильнюс
29 июля 1983