

Кишиневу нужен театр юного зрителя

В нынешнем сезоне республиканский театр кукол начал свою работу в значительно лучших условиях. Юные зрители столицы Молдавии получают просторное, уютное помещение с красочно оформленными фойе и зрительным залом. В специальной «Комнате сказок» ребята знакомятся с героями популярных сказок, устраивают игры, поют, танцуют, отгадывают загадки.

Театр кукол теперь имеет больше возможностей выпускать интересные спектакли для детей всех возрастов. Нынешний его репертуар рассчитан, главным образом, для детей младшего возраста. Старшим же школьникам неинтересно смотреть сказки, из которых они уже «выросли». Театр должен помогать школьникам в учебе, показывать на сцене образцы классической и советской драматургии, которые изучаются в школе, способствовать развитию детей. Надо ставить пьесы о героическом прошлом нашего народа, о юных героях гражданской и Великой Отечественной войн, пьесы, воспитывающие в детях любовь к Родине. Нужны спектакли о радостной жизни советской детворы, о тяжелом, беспресветном детстве в странах капитала. Прочно должны войти в его репертуар и пьесы классиков драматургии — Пушкина, Островского, Гоголя, Мольера, советских детских писателей, писателей стран народной демократии.

Это тем более необходимо, что ни Молдавский музыкально-драматический театр имени А. С. Пушкина, ни Кишиневский Русский драматический театр спектакли для детей почти не ставят. В Молдавии остро возникла необходимость создания театра юного зрителя на базе существующего ныне театра кукол.

Начало этому положено. К новогодней елке театр поставил в «живом» плане пьесу Владимирова «Не сломить время вовек». На наш взгляд, для первого опыта выбор драматургического материала явился малоудачным. Пьеса изобилует целым рядом крупных недостатков: невыразительностью образов, бедностью языка, схематичностью построения сюжета.

Коллектив театра и режиссер М. Сузарев сделали очень многое, чтобы ожи-

вить сухую схему пьесы. Молодостью и задором веет со сцены. Совершенно правильно, что режиссер сделал участниками спектакля и зрителей.

Сейчас коллектив приступил к большой и интересной работе — постановке в «живом» плане пьесы «Иван да Марья». Параллельно готовится кукольный спектакль «Птичье молоко». Театр все больше и больше завоевывает любовь и симпатии юных зрителей.

Коллектив театра проводит большую работу по обслуживанию районов Молдавии. Во многих городах и селах республики есть его горячие поклонники. Откликаясь на пожелания зрителей, руководство театра создало молдавскую группу. Показан первый спектакль на молдавском языке «Чемпион отряда» А. Сумарокова и Ю. Эдлеса.

К сожалению, в репертуаре театра очень мало пьес молдавских драматургов, отражающих жизнь нашей детворы. Молдавские писатели почти не пишут для детей. Второй съезд советских писателей поставил задачу перед нашими литераторами — больше, интереснее писать для детей и юношества. Пора писателям Молдавии со всей серьезностью взяться за этот труд и создать для театра произведения о детях нашей республики, о героических буднях строителей социализма, на темы исторического прошлого Молдавии.

В настоящее время труппа театра кукол пополнилась молодыми способными артистами. Состав ее увеличился с 7 до 14 человек. Для преобразования театра в ТЮЗ этого недостаточно. Необходимо пополнить труппу опытными актерами, так как работающая ныне молодежь, пришедшая в основном из кружков самодеятельности, еще неопытна, тем более для работы над спектаклями в «живом» плане. Пополнение квалифицированными актерами даст возможность молодежи учиться мастерству. Театру нужен опытный режиссер-педагог.

Вопрос о создании ТЮЗ'а в Кишиневе назрел. Создание театра юного зрителя явится большим подарком для детей.

В. КОЛТЕНЮК,
артист Кишиневского русского театра.

Советская Молдавия
Кишинев

6 МАР 1955