

— 2 ДЕК 1958

Для самых маленьких

Свой одиннадцатый сезон Кишиневский республиканский театр кукол открыл новой постановкой — «Белый раб». Инсценировка А. Сапу по сказке классика молдавской литературы Иона Бранга сохранила основной сюжетный стержень и национальный колорит персонажей.

Режиссер К. Ильинский, художник С. Червинская и композитор З. Ткач создали в целом живописный спектакль, выдержанный в сказочном колорите.

Старый король подвергает испытанию своих сыновей. Двое из них — хвастуны, любители легкой жизни, оказались на поверку трусами. Третий сын — скромный, добрый, мечтательный, вырос храбрым, и король посылает его к своему брату — Зеленому царю. В пути королевича подстерегают приключения и опасности, он становится жертвой коварства злого и хитрого Безбородого, который превращает его в своего раба. Добрый, отзывчивый королевич приобретает все больше сторонников и друзей, которые помогают ему разоблачить и уничтожить коварного Безбородого.

В первую очередь хочется отметить колоритные образы Птицелова (артист К. Ильинский), Водохлаба (артист А. Пуркан), Всеведя (ар-

тист С. Есилевич) и Голодайки (артист Б. Березовский). Эти острохарактерные фигуры особенно хорошо воспринимаются и запоминаются юными зрителями.

К сожалению, не все персонажи выполнены скульптором с такой выдумкой и любовью. Однообразны, беспцветны король, Зеленый и Рыжий царь. Все на одно лицо, без каких бы то ни было признаков индивидуальности три королевича, хотя главный герой — честный, мужественный юноша — должен выгодно отличаться своими внешними качествами от братьев.

Коллектив кукольного театра вступил в свой новый сезон в лучших производственных условиях, чем в прошлом году. На предстоящий сезон театр наметил неплохой репертуар. Досадно, однако, что и цыгане на сцене детского театра выступают, главным образом, короли и цари, что и на этот раз прообразом честного, благородного начала выступает королевич. «Не жалуем нас писатели Молдавии своим вниманием, — справедливо сетуют работники театра. — Пока мы не получили от них ни одной пьесы. Поэтому и нет на нашей сцене персонажей, более понятных и близких нашему молодому зрителю».

В. ЛОГАЧЕВ.