

- 2 МАР 1974

— Театр кукол — что это?

— Долгое время бытовало мнение, что кукольный театр — это не более как жанр. Но в последнее время все чаще театр кукол называют особым, очень сложным видом искусства. И я думаю — это верно. Добавлю, что кукольный театр существует тысячелетия.

До нас дошло даже имя одного из кукольников Древней Греции. Это Бедей. Насколько серьезно относились к кукольному театру во все времена, можно судить по тому, что композиторы Гайдн и Глюк, например, писали оперы специально для него. В австрийском городе Зальцбурге существует издавна театр кукол, ставящий только оперы и балеты.

В чем же отличие театра кукол от других видов искусства?

Прежде всего, в том, что он объединяет в себе все виды искусства. Когда ребенок приходит в театр, он знакомится через театр кукол с искусством вообще. С литературой, так как основой спектакля является пьеса. С изобразительным искусством, так как это — как бы ожившие картинки. А кукла — ожившая скульптура.

Роль музыки в театре кукол огромна. Поэтому можно смело сказать, что театр кукол это и музыкальный театр.

— Меняются ли средства, которыми пользуется театр?

— Конечно. Один пример. Художник в театре — лицо величайшее. Ведь он первоначально замышляет образ, характер и воплощает его в кукле, которую уже потом актер оживляет. И, конечно, от художника зависит переосмысление окружающей жизни, выделение главного, основного через гротеск и шарж. Им закладывается основа того языка, которым мы разговариваем со зрителем.

В последние годы, как я говорил, изменилось понимание театра кукол. Еще лет двадцать назад, театры кукол шли по линии подражания драматическим театрам. Тот же драмтеатр, только поменьше. Сегодня изобразительные средства художника театра кукол необычайно разнообразны и неожиданны. Ведь театральная кукла, безусловно, должна отличаться от куклы, кушанной в магазине — она рассчитана на сиюминутное оживление актером. Художник

может сделать куклу из ленин-ки, мясбры, консервного ящика.

— А понятен ли такой условный язык детям?

— В том-то и дело, что дети мыслят более отвлеченно,

плыв работы их год. Сейчас в портфеле театра уже есть пьесы на 1975 год. Но мне хотелось бы сказать еще об одном важном для нас вопросе. В театре создается актив

детей на сцене нашего театра? Конечно, театр существует только тогда, когда у него есть своя драматургия. Они определяют его лицо. У нашего театра давнишняя дружба с

ля бы им необычайно благодарны.

— Много ли места в работе театра уделяется эксперименту?

— Сразу хотелось бы сказать следующее. Дело не в том, насколько сложна ткань пьесы. Пьеса для детей может быть очень проста, все дело — в языке и сюжете. Сейчас, например, в театре сделан спектакль для самых маленьких по очень простой пьесе «Лесные часы» (режиссер М. Гринберг), где впервые актеры открыто работают с куклами. Мы считаем, что эксперимент во многом удался. Дети это приняли. Еще большим экспериментом является сейчас наша работа над пьесой Лянуу Деляну «Волшебная булава». Пьеса в свое время была написана для драматического театра. Поэтому она потребовала особого решения. Мы пошли по пути работы «живого» актера на сцене с куклой в руках. Это позволяет сохранить язык театра кукол, и в то же время обогатить его живой пластикой актера.

— Что такое актер театра кукол? Отличается ли он от драматического актера?

— Не в обиду драматическим актерам будь сказано, в театре кукол актер должен быть сильнее. Почему? Драматический актер играет собой. Его аппарат — его тело. А актер театра кукол играет куклой, т. е. то, что он переживает, он вкладывает в куклу. Сразу же возникает вопрос — к какой школе относится актер театра кукол? К школе переживания или представления? Весь фокус в том, что в его работе происходит соединение этих двух моментов актерского мастерства.

— Что бы вы хотели добавить к сказанному?

— Очень важно, чтоб папы и мамы всегда были вместе с детьми на спектакле, а не дожидались бы их у гардероба.

Немирович-Данченко говорил, что созревание спектакля происходит дома. Поэтому важно обсудить с ребенком просмотренный спектакль. В этом, мне кажется, один из важнейших путей нравственного воспитания ребенка. И в этом наша общая цель.

Интервью вел
Н. БРОДИЧ.

Сложно ли играть в куклы?

Уже третий десяток лет в Кишиневе работает республиканский театр кукол «Лихурич». Не попробуйте спросить себя, что я знаю об этом театре! Увы, мы живем давнишними полустертыми воспоминаниями, а ведь театр кукол развивается, меняется, с остальными видами искусства. И несет сегодняшним детям нечто новое, отличное от наших воспоминаний.

Об этом новом и рассказывает сегодня главный режиссер театра кукол «Лихурич» Н. П. Наумов в интервью нашему внештатному корреспонденту.

чем взрослые. В этом мы не раз уже могли убедиться. И чем мы разнообразнее будем создавать куклы — от реалистической до символа, — тем лучше будем выполнять основную задачу разностороннего эстетического воспитания ребенка.

— Как формируется репертуар вашего театра?

— Работаем с драматургами. И, таким образом, составляем

школьников, который хотелось бы сделать так называемым «малым» художественным советом. Что это такое? Дети, по-моему, должны быть хозяевами в театре, влиять на формирование его репертуара. Поэтому хотелось бы, чтоб «малый» художественный совет стал центром, объединяющим всех кишиневских ребят. Что бы им можно было бы задать вопрос: — Что вы хотите ви-

Константином Кондря. Сейчас будет ставиться его пьеса «О злом и добром волшебнике». Над пьесой для нашего театра работает также детский писатель Спиридон Вангели. На 1975 год запланирована пьеса Андрея Стрымбичу. Так что, пока мы не испытываем «репертуарного голода». Но если бы и остальные молдавские писатели стали друзьями и сотрудниками нашего театра, мы бы