

12 апр 1974

Театр

ДАРИТЬ РАДОСТЬ ДЕТЯМ

ПЕРВАЯ встреча ленинградцев с артистами из Молдавии состоялась в 1969 году, когда театр «Ликурич», привозил спектакли «Сказка о счастье», «Тайнственная шкапужка», «Барон Мюнхгаузен в России». За прошедшие годы повзрослели первые поклонники театра, да и его творческий состав изменился: пришло много новых актеров. Второй приезд республиканского театра в Ленинград в конце прошлого года можно считать новым знакомством с мастерством кишиневцев. За месяц гастроль было дано около ста спектаклей. Десятки тысяч детей встретились с любимыми героями сказок.

Повседневные события не заслонили воспоминаний о встрече на берегах Невы — светлых и радостных.

Четыре спектакля — «Буратино», «Чебурашка и его друзья», «Приключения барабана», «Иван Турбинкэ» — молдавские кукольные впервые показали в нашем городе. И все они завоевали сердца малышей. Веселые, удивительно музыкальные спектакли доходчиво, наглядно и убедительно рассказывают о дружбе и смелости, о торжестве добра и справедливости.

Особой заслугой молдавского коллектива, на наш взгляд, является решение спектаклей в манере активного общения со зрителем. Дети в зале — соучастники событий, происходящих на сцене. Так, в спектакле «Приключения барабана» любимым героем детских игр медведь приглашает ребят в соавторы, чтобы вместе сочинить сказку. В сказке «Иван Турбинкэ» ведущий с куклой на руке доверительно

сообщает зрителям о похождениях храброго солдата, и дети принимают это активное участие с героем.

Артисты театра стремятся к тому, чтобы героя кукольных драм и комедий при всей их внешней условности были наделены подлинными чувствами и страстями. Без этого искусство кукольного театра не сможет поднять ни одной действительно важной темы и останется лишь забавой.

Безусловно, интересно художественное оформление многих спектаклей. Но в первую очередь следует отметить работу звукорежиссера театра В. Химича. Музыкальная редакция постановок выходит за рамки понятия «оформление». Например, маршевая мелодия — тема неунывающего, храброго солдата — вызвала активную реакцию детей: в течение всей музыкальной фразы, которая звучала неоднократно в спектакле «Иван Турбинкэ», зрители аплодисментами выражали свою поддержку герою. Так музыкальный образ упрочил в сознании детей актерскую работу. Роль Ивана Турбинкэ — лучшая работа М. Попеску. Исполнитель наделает своего героя типичными чертами представителя народа: смелостью, находчивостью, добротой и прочным запасом жизнелюбия.

Спектакль «Приключения барабана» по пьесе К. Кондра молдавская группа театра «Ликурич» показывает в течение ряда лет. Серьезная тема самоотверженности, преданности и верности настоящей дружбе раскрывается драматургом в доступном

понимании ребят жанре сказки-шутки.

Режиссером К. Ильинским предложен стройный музыкальный спектакль в жанре легкой комедии. Органичному музыкальному образу и режиссуре художественное оформление. Художник нашел интересное решение лирических заставок в постановке: святящиеся барабанчики, звезды не только приятно разнообразят спектакль, на них переносятся смысловая нагрузка сцен без текста. Заслуженная артистка республики Н. Ильинская отлично исполняет в сказке главную роль — Петушка.

Перед ленинградскими гастролерами в театре состоялась премьера спектакля «Буратино», получившего первое широкое признание зрителей в нашем городе. Актерский ансамбль в спектакле составлен удачно. Надо думать, что и сейчас «Буратино» с успехом идет в театре.

Но нам кажется, что театру «Ликурич» следует строже относиться к художественному оформлению постановок. В искусстве театра кукол, говоря о художественном оформлении спектаклей, имеют в виду прежде всего — куклу. Скульпторы театра «Ликурич» предлагают много разнообразных, запоминающихся «актеров-кукол. Яркий, пластичный петушок в «Приключениях барабана», подвижная конструкция нуделя Артемона в «Буратино», своеобразная, интересная кукла боярина в «Иване Турбинкэ» являются безусловной удачей.

К сожалению, есть и безликие куклы в спектаклях, потому что не всегда достаточно хорошо продуманы и маски, и пластика, и механика, и материал. Актерам трудно работать с такими «партнерами».

По календарному летончислению театр «Ликурич» еще не переступил за порог своей юности. Поэтому его работы при всех возможных ошибках и просчетах — это работы коллектива, набирающегося опыта. Выработает этот интересный творческий коллектив и умение создавать образ минимума художественных средств. Впереди у театра — широкая география гастролей.

А. РОЗАНОВА.

Ленинград.