

СВЕТИТЬ ЛИ «СВЕТЛЯЧКУ»?

В редакцию поступило письмо, авторы которого — режиссер Т. Жуков, художники А. Купчик и Г. Кантор, заведующая литературной частью В. Чуря, заслуженная артистка Молдавской ССР Н. Ильинская и многие другие творческие работники молдавского республиканского театра кукол «Ликурич», с тревогой пишут о судьбе своего театра.

«Нашему коллективу ныне исполняется 35 лет. За это время сложилась большая творческая группа профессиональных работников — актеров, художников, бутафоров, декораторов. Наши спектакли пользуются популярностью у детей как в республике, так и за ее пределами. Только за последние годы мы побывали на гастролях в Москве, Ленинграде, Киеве, Харькове, Одессе, Волгограде, а также в Болгарии. Но вот недавно принято решение Кишиневского горисполкома о переселении нашего театра в другое помещение, которое является частью старого здания школы № 34. Те несколько классных комнат, которые нам выделяют, совершенно не приспособлены для театра. Здесь можно расположить только наши подсобные цехи, но будет отсутствовать главное — сцена, зал, фойе. По сути дела, в Кишиневе закрывается театр, а мы превращаемся в кочующую труппу».

По просьбе собственного корреспондента «Советской культуры» Л. Евладовой письмо комментирует секретарь ЦК Компартии Молдавии И. П. Калинин:

— Что ж, письмо действительно тревожное. Чтобы правильно оценить создавшуюся ситуацию, очевидно, следует обратить внимание на две стороны дела. Во-первых, здание, в котором находится сейчас республиканский кукольный театр «Ликурич», старое, одноэтажное. Два года назад во время землетрясения оно к тому же

сильно пострадало. Поначалу были предприняты попытки его ремонта. Вскоре, однако, стало очевидным — требуется большой восстановительный ремонт. Без него эксплуатировать помещение невозможно, но и восстанавливать старое, примитивное помещение нет смысла. Расположено оно в центре города, в квартале, который по архитектурным планам подлежит коренной реконструкции. Поэтому вместе с другими ветхими строениями обречено на снос и здание кукольного театра, которое не отвечает современным требованиям.

Теперь о второй, более важной стороне дела. Когда люди оставляют старые, отжившие свой век жилища, то переезжают в новые современные квартиры. Переселить театр гораздо сложнее — для него необходимо специально построенное здание. Такого в городе не оказалось. Но значит ли это, что можно согласиться с любым вариантом? Конечно, нет.

Кукольный театр очень нужен детям. Они никогда не простили бы нам, взрослым, потери «Ликурича» — своего «Светлячка». Предлагаемое горисполкомом решение практически оставляет за труппой возможность давать только выездные спектакли, сделать гастроли постоянными. И хотя от самих артистов зависит, показывать ли спектакль кое-как или на высоком профессиональном уровне, отсутствие стационара творческому росту театра может только помешать.

Не могу не согласиться в связи с этим с авторами письма: нужен такой вариант, чтобы в конечном счете театр не проиграл, а выиграл. Надо полагать, что горисполком и вместе с ним Министерство культуры республики, которое до сих пор, к сожалению, не проявляло озабоченности судьбой театра, вновь рассмотрят вопрос и найдут приемлемое решение.

20 МАР 1979

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

МОСКВА