

ДО И ПОСЛЕ ШЕСТНАДЦАТИ

КУКЛЫ БЕЗ КОТУРНОВ

Не так давно в Кишиневе прошла организованная Министерством культуры МССР, МТО и республиканским театром кукол «Ликурич» научно-практическая конференция «Современность в искусстве театра кукол». Ее участники и гости обсудили актуальные проблемы развития этого древнейшего театрального жанра, просмотрели и проанализировали ряд новых работ «Ликурича».

В конференции приняли участие мастера театра и искусствоведы из Москвы и Ленинграда, братских союзных республик.

Наш корреспондент обратился к нескольким участникам с просьбой поделиться впечатлениями о конференции, о спектаклях театра.

Титус ЖУКОВ, и. о. главного режиссера «Ликурича»:

— Кто-то назвал сказку витамином для всех возрастов.

По-моему, это очень верно. И мы стремимся, чтобы любой зритель, от самого маленького, до самого взрослого, нашел в наших спектаклях пищу для чувств и размышлений.

К счастью, прошли времена, когда театр кукол наслаждался лишь арсеналом своих возможностей. Сегодня наша цель — не просто поразить малыша техническими «чудесами» театра. Сегодня наше главное чудо — воссоздание реальности со всеми ее характерами, конфликтами, проблемами.

В нынешнем году в афише «Ликурича» появятся новые постановки — «Чирку дин пэ-дуре» («Цирк в лесу») П. Кэ-раре, «Приключения Незнайки» по всеми любимой книжке Носова, «Луцафэрул» по Эминеску и «Ночь перед рождеством» по Гоголю. Мне кажется очень естественным наше обращение и к современным авторам, и к вечно современной классике.

И. Н. ЖАРОВЦЕВА, кандидат искусствоведения (Москва):

— Театр — искусство очень сложное, синтетическое, а театр кукол — особенно. И, может быть, благодаря этому, благодаря разнообразию и многообразию своих средств, театр кукол сегодня способен решать задачи, которые не всегда по плечу драматическому или, скажем, оперному искусству. Куклы — и, разумеется, стоящие за ними люди — могут подняться (не вставая на цыпочки, не вставая на котурны) до высоких философских размышлений о жизни, до решения больших творческих и идейно-воспитательных проблем. И очень радует, что в последних постановках молодых режиссеров театра «Ликурич» Т. Жукова, В. Полтавца, С. Гулько с различной долей успеха, но всегда присутствует это высокое стремление под-

няться до художественного осмысления действительности.

Александр ЖУЛЯ, студент Ленинградского института театра, музыки и кинематографии:

— Для меня самым ярким театральным впечатлением последнего времени была работа в учебном театре нашего института над спектаклем «Маргарита». Постановка фрагментов романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» осуществлена заслуженным деятелем искусств РСФСР профессором М. М. Королевым. Эта трудная, сложная и необходимая всем нам работа стала прекрасной актерской и режиссерской школой, продемонстрировала все обилие приемов и разнообразие технических возможностей театра кукол, научила бережному, творческому современному прочтению классики. Кропотливый труд дал мне и моим землякам, обучающимся в Ленинграде — Василию Кликичу и Людмиле Паю, большой эмоциональный заряд, желание еще полней выразить себя по возвращении в республиканский театр кукол «Ликурич».

№ 3 МАР 1980
"МОЛОДЕЖЬ МОЛДАВИИ"

Г. Нищенко