



Однако, если история театра — это спектакли, судя по театру, судьба людей, связанных с ним своим талантом. Сегодня невозможно без представить молдавского кукольного искусства без Е. Гемсико, Д. Унту, Т. Жубу, Н. Ианьшикой, Д. Соколжы. В конце концов, Б. К. Ианьшикого — первого главного режиссера «Ликуричэз» и в течение двадцати лет — генератора его творческого поиска. Именно он, бесспорный и неутомимый, с открытой детской душой и бесконечной любовью к кукольному театру привлек к сотрудничеству с «Ликуричэз» лучшие литературные и изобразительные силы республики.

разбуженная театром детская фантазия, мысль, потребность в творчестве. «Лягушка» относится к разряду «малых» театров. Может быть, именно поэтому у него दो с половиной года своего задания. Но вспомним слова Сперианского: «Не бывает больших и малых искусств, есть только большое и малое дыхание в искусстве». И добавим: не бывает, значит, больших и маленьких театров. Величина их определяется не размером сцены, но значимостью того, что эта сцена несет своему зрителю.

ских и молдавских народных сказочной классики (Г. Х. Ахриева, Д. Радана), героев А. Толстого, А. Гайдара, Ем Букова и Е. Шаркина и Г. Остера в разное под прищип «Лягушачья». Вместе с ними в забавные ситуации, борются и несправедливостью не только в городах и сел нашей страны, но и в театрах Москвы, Ленинграда, Харькова, Тбилиси, Днепропетровска своего тридцатилетия молдавского.

зрителю.