

«ЛИКУРИЧ» ВЫХОДИТ НА СЦЕНУ

Театр кукол «Ликурич» ютившийся более 10 лет в школьном актовом зале, наконец, обрел постоянную прописку в Кишиневском Доме молодежи. Правда, пока в распоряжении актеров только просторные гримуборные, а зал еще перестраивается, «подстраивается» под театр. Но уже с начала следующего года обе труппы — русская и молдавская — будут играть здесь, на своих новых подмостках.

В дни новогодних каникул на сцене Дворца профсоюзов ребята увидят четыре премьерных спектакля: «Люблю ромашки», «Али-Баба и разбойники» (русская труппа), «Молодость без старости» и «Мофтанжикэ» (молдавская труппа). Суть спектакля «Мофтанжикэ» — розыгрыш. На сцену выходит актер для того, чтобы сказать, что спектакль... не состоится, куклы убежали. Дальнейшие перипетии узнают те, кто придет на спектакль. Кстати, активное участие в представлении примут сами дети.

Спектакль «Люблю ромашки» по пьесе С. Прокофьева и В. Салгира, поставленный главным режиссером Горьковского театра кукол народным артистом РСФСР Минниным, был готов еще в мае 1990 года, но так ни разу не сыгран. — Труппа не хотела играть его урывками, на временной сцене. Теперь, наконец, состоится его премьера. Пьеса полна юмора, и посмотреть этот чудесный спектакль будет интересно всем: и взрослым зрителям, и самым маленьким.

Русская труппа театра «Ликурич» переживает сейчас не лучшие времена. Одни за другим уезжают актеры за пределы республики. Если притока новых сил не будет, труппа может самоликвидироваться. Напомним, «Ликурич» — единственный профессиональный кукольный театр в республике. Чтобы спасти положение, предполагается посылать талантливую молодежь, которая занимается в студии, на учебу в Россию. Что касается молдавской труппы, то здесь проблема решается проще: пополнение поступает из института искусств. Некоторые студийцы поедут учиться в Румынию.

Гастроли, на которых побывал «Ликурич» накануне Нового года, показали, что интерес к театру не иссяк, хотя конкурирующая фирма — телевидение — каждую неделю показывает импортное «Мадпет-шоу». Тем не менее, на «живое» представление юные зрители с удовольствием идут. Это лишний раз доказывает, что театр — жил, театр — жив, театр будет жить. Ю. КОРОЛЬКОВА.