

Мероприятия
События - Кинешев
1991. - 26 ноября.

ТЕАТР

«ПОКА ЕСТЬ ДЕТИ, БУДЕТ И ДЕТСКИЙ ТЕАТР»

С чего начинается театр? Для кого-то — с торжественно молчаливого фасада, для других — с ярких воспоминаний о спектакле. Для некоторых театр — это в первую очередь давно забытые шоколадки и стакан сладкой воды «Буратино». По Станиславскому, театр начинается с вешалки... А что касается меня, то он начинается с людей, которые в нем и для него живут.

Наверное, с самого момента создания кукольному театру «Ликурич» везло: в нем работали хорошие люди. Талантливые актеры, умные администраторы. Потому что все долгие годы существования «Ликурич» был любим своими маленькими зрителями. И хотя полосы неудач в жизни театра часто превращались в беспросветное темное поле, это на его творчестве никак не отражалось.

Сорок с лишним лет скитался театр по полуподвалам и чужим закуткам, случайно оказавшимся временно свободными. Последние десять лет он ютился в тридцать четвертой школе. Маленькая, непригодная для спектаклей сцена, невозможность полно использовать декорации, плохой свет, мизерные заработки, измотанные нервы артистов и дирекция. И все равно театр жил: режиссеры писали сценарии, актеры выезжали в детские сады и школы республики со сво-

ими спектаклями, мастера шили кукол, художники готовили декорации. На маленькой сцене шли прекрасные спектакли, удивлявшие даже взрослых. Работали, закрывая глаза на трудности, и надеясь, что временно. Что придут лучшие времена.

К счастью, иногда эти лучшие времена все-таки наступают. Два года назад, после некоторых раздумий в верхах решено было отдать новое шикарное здание, задуманное, как цветочный магазин-оранжерея, в хозяйство НПО «Виктория». До сих пор ходят слухи, что строилось оно в качестве подарка одного партийного босса своему хорошему другу. Кто знает, как там было на самом деле? Так вот. Сначала театру решено было отдать только одно крыло здания, все остальное — во владение городскому центру молодежи. Коллектив забунтовался и... победил. Здание полностью отдала театру. Это судьба, заметил директор театра Н. Д. Мелека. Когда-то, много лет назад, на этом месте уже стоял театр «Ликурич», разрушенный впоследствии.

Правда, надо сказать, шикарное здание было только с первого взгляда — спаруля. Рабочие ушли оттуда в 90 году, завершив отделочные работы. Отделочными работами назывались угрюмые

стены да залитый цементом пол огромного серого пространства. В коллективе решились: открытие театра состоится тогда, когда это воплощение уродства советского дизайна превратится в сказку. Благо, что Министерство культуры во главе с новым министром все задумки работников театра не только приветствовало, но также финансировало их воплощение.

Не буду утомлять перечислением всего того, что пришлось там сделать или переделать. скажу лишь, что после «отделочных работ», проведенных СУ № 13, театр вложил 400 000 рублей, чтобы довести дело до конца. И, думаю, гости, пришедшие 16 ноября на его открытие, были приятно поражены. Здесь прекрасно сочетаются величественные и какой-то домашний уют. Гипсовые барельефы, деревянная мозаика, причудливые цветы на клумбах — маленькие зеленые островки на беломраморном сиянии пола. Всюду дерево — стойки бара, столы, дубовые скамьи в залах. Ими занимались народные умельцы Молдовы. На стене — выставка художников-декораторов. Здесь собраны лучшие их работы за последние годы. Рядом — портретная галерея актеров театра с их персонажами — любимыми героями ребятшек. И — направо, в углу, комната с аква-

риумами. Уникальный уголок, один из небольшого числа подобных ему в стране. Здесь собраны редкие экземпляры рыб, причем огромное пространство, в котором они живут, позволило им вырасти до невероятных размеров: золотые рыбки с крупного нарася, сомик в натуральную величину. Для желающих разводить рыбок дома в специальных садках плавают мальки: их можно тут же, не отходя, приобрести. Ну и самое главное — залы. Их три, и все они небольшие. Здесь считают, что это даже к лучшему: маленький зритель должен хорошо видеть, что творится на сцене.

В административном крыле тоже очень уютно. По узкому светлому коридору тянутся путеводителем темно-зеленые ветви вереска и плюща. Всюду — мягкие кресла и яркие паласы, элегантные обои. Отсюда вряд ли кому-нибудь захочется поскорее уйти. Тем более, что сама атмосфера здесь очень теплая и доброжелательная. Хотя расслабляющей ее не назовешь: снятают, что теперь, когда у театра есть свой, сделанный по вкусу дом, когда нет надобности тратить свою энергию в поисках жилья, грех плохо работать.

Планов у театра много. Сейчас здесь трудятся две группы артистов — румыно-русскоязычные. Они посто-

янно дают спектакли в городе, выезжают по республике, выезжают за ее пределы (если находят бензин). Недавно побывали в Яссах, где, кстати, им удалось покориť взыскательные сердца юных зрителей. Театр — в постоянном поиске. Приглашает для постановок знаменитых режиссеров из России, Украины, Румынии. Ставит произведения румынских, русских, европейских классиков, произведения современных авторов. В его репертуаре — пьеса по произведениям И. Крянга и М. Сулонина, А. Экюпери и В. Шукшина, С. Прокофьева и Гюстера. Актеры часто выходят за узкие рамки события на кукольной сцене. Вовлекают в действие ребятшек, заставляя тем самым глубже сопереживать, думать, общаться. Словом, кукольный театр ищет новые неизведанные методы, экспериментирует. Все чаще в спектаклях принимают участие студенты института искусств, внося свои предложения, идеи. Не так давно по инициативе художественного руководителя театра Титуса Богдан-Жукова открылось отделение при институте искусств, где учатся будущие актеры кукольного театра. До сих пор этому мастерству можно было обучаться лишь в Ленинграде.

На вопрос директору театра Н. Д. Мелеке, не грозят ли им пустующие залы, как это происходит в большинстве театров страны и в частности, республики, Николай Денисович ответил: «Нет. Детям нужен театр. И пока есть дети, за наше будущее можно не беспокоиться».

Ирина ЖЕЛТОВА.