

26 янв. 1977 г.

ТЕАТР начинается с драматургии. Нет, не с вешалки, как привыкли мы говорить, потому что у этого театра пока нет своей вешалки. Приглашенные на его спектакли зрители снимают пальто в кабинете администрации. В маленьком зале происходят все его таинства — и репетиции, и спектакли. Так вот: не традиционная вешалка — визитная карточка этого театра. Пьеса, которая в нем идет, — вот его рекомендация и характеристика по существу: есть театр или его нет. Спектакль родился из очень точно понятой режиссером М. Абрамовым, им же инсценированной повести В. Тендрякова «Ночь после выпуска».

Выпускной вечер в школе. Слово берет отличница, гордость школы Юлия Студенцова (актриса Е. Николаева-Салес). Чуть затанцовывая пауза, решительный поворот головы и... сразу неожиданность, острота необычная:

— Люблю ли я школу? Да, люблю! Очень... Как волчонок свою нору... Школа заставляла меня знать все, кроме одного, — что мне нравится, что я люблю... Школа требовала потерек, я слушалась и... и не смела сильно любить. Теперь вот оглянулась, и оказалось — ничего не люблю... И тысячи дорог — я все одинаковы, все безразличны. Не думайте, что я счастливая. Мне страшно. Очень.

Учителя потрясены. Одноклассники, а с ними и мы, зрители, настороженно следим: что будет?.. Как воспримут этот откровенный бунт лучшей ученицы школы? Эта «взорвавшаяся» писателем изнутри ситуация дает театру возможность показать всех героев и педагогов, и учеников — в свете той правды, которую так неожиданно высказала Юлия.

Реакция педагогов на бунт Юлии передана в спектакле единственно верно — она неоднозначна. Пробует признать право юности на протест, в чем-то даже согласиться с нею завуч школы (актриса С. Борова), яростно протестует литератор Зоя Владимировна (актриса О. Ильина), своя позиция у физика (актер Б. Миролюк), математика (актер С. Рытов), пытается примирить их директор школы (актер А. Тришкин). Проблемы. Одна важная и острее другой.

А что же ребята? Шестеро друзей спускаются к речному обрыву и, радостно принимая вызов Юлочки, договариваются вести разговор, «чтоб было честно, чтобы до самого доньшка». Театр позволяет взглядеться в лицо каждого. Герои поданы крупным планом, как и положено в кино. У каждого есть свой главный монолог, а все вместе они говорят о том, что накопилось за годы школьной дружбы. Они беспощадны друг к другу точно так же, как была беспощадна Юлия к школе. Первым выходит на суд Генна Голыков (актер А. Сысоев) — всеобщий любимец,

городская знаменитость, «бог мальчишек, гроза школьной ребятни». Происходит поистине страшный суд, возникает редкая по своему безобразию ситуация. Жутко слышать и видеть, как ребята, только что относившиеся друг к другу искренне и по-доброму, попав в западню своего собственного самолюбия, невоспитанности чувств, становятся мелочными, эгоистичными, злобными. Каждый судит другого только с позиции человека берущего. Они в сво-

ЕСТЬ ТАКОЙ ТЕАТР!

● КИШИНЕВ — ПЕРВАЯ ИЗ СТОЛИЦ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК, ГДЕ СОЗДАН ТЕАТР КИНОАКТЕРА. СКОРО СОСТОИТСЯ ЕГО ОФИЦИАЛЬНОЕ ОТКРЫТИЕ. ЧЕМ ПОРАДУЕТ ЗРИТЕЛЕЙ НОВЫЙ КОЛЛЕКТИВ? ●

ей бескомпромиссности не ведают истинной доброты. Каждый молодой актер (В. Бучмещук, А. Кожеников, Л. Колохина, С. Болдырев) подводит своего героя к очень важному рубежу: необходимости преодолеть свой эгоизм во имя другого человека. Театр зовет поразмышлять о том, как «научиться жить». Это талантливая работа, в ней заинтересованно участвует весь коллектив — актеры, режиссер, художник К. Чемеков, Г. Бутучел, давший музыку прекрасному спектаклю.

Конечно, главные аплодисменты, раздумья о спектакле, отзывы о нем еще впереди. А сейчас... С улыбкой вспоминаются дни, когда создавался этот театр и кое-где раздавались голоса: «Еще один, пятый театр? В городе, где заполнены театральные залы — жгучая проблема?» Так думала скептики, те, кто недопонимал значения и специфики задач, поставленных перед новым театром самой жизнью, комитетом Госкино республики. Развивающееся кинематографическое искусство Молдавии потребовало профессиональной подготовки и целенаправленной работы с местными кадрами актеров кино.

— Постоянная занятость актеров творчеством, профессиональная шлифовка, готовность в любое время быть включенным (и организационно, и творчески) в киносъемки — вот задачи театра киноактера, — говорил в первые дни работы его директор В. А. Райлян.

Сегодня, накануне официального открытия театра, всем, кто знаком с его работой, уже ясно, как обогатит он художественную палитру города и республики, и какую пользу принесет в ближайшем будущем делу профессионального роста молдавских киноактеров. Но знают пока об этом коллективе немногие. Театр создает свой репертуар, наращивает свой творческий потенциал тихо, исподволь, без особой рекламы. Каждый день проходит здесь, как в каждом театре, — в чтении литературы, в работе над своими сценическими вариантами, в репетициях, в раздумьях над сценографией будущих спектаклей, их музыкальным образом. Театром руководит его главный режиссер Модест Абрамов. В представлении он не нуждается — любители театра знают, с каким успехом шли и до сих пор идут поставленные этим талантливым режиссером на сцене Русского театра им. А. П. Чехова спектакли «Пять вечеров», «Старший сын», «Судья». Режиссер высокой профессиональной культуры, тонкого вкуса, Абрамов как-то по-своему умеет вычитывать в драматургический материал, чутко сверяя его звучание с жизнью, всегда находит острый и точный социально-психологический поворот, интересное и неожиданное художественное решение спектакля. А в ловей для него должности художественного руководителя театра киноактера — организатора творческого процесса целого коллектива — ему помогают и самозабвенная любовь к искусству, и умение вести разных актеров к гражданскому и художественному единению.

Но, как говорят, лучше один раз увидеть, чем... почитать даже несколько статей о театре. И скоро кишиневцы получат такую возможность. Правда, попасть в театр будет непросто: у него небольшой зрительный зал на втором этаже кинотеатра «Кишинэу». Но в будущем, после капитальной перестройки здания, театр получит настоящий зал, хорошие служебные комнаты и даже... вешалку. А главное, надо надеяться, будет у него свой, постоянный заинтересованный зритель. Театр все делает для этого, создает спектакли, концертные программы, работает увлеченно, молодо.

От него многого ждут. И, похоже, — не напрасно.

Л. ДОРОШ,
наш. корр.