

НА ПОРОГЕ ВТОРОГО СЕЗОНА

Спектаклем по повести В. Тендрякова «Ночь после выпуска» открывает второй сезон Театр киноактера при киностудии «Молдова-фильм», уже успевший полюбиться кишиневцам. Попасть в этот маленький зал кинотеатра «Кишинев», где на открытой площадке актеры с увлечением молодости и в то же время зрело, умно, доверительно говорят о важных и насущных проблемах времени, — стало потребностью довольно большого числа зрителей. Мы попросили главного режиссера нового театра М. М. Абрамова рассказать о делах и заботах коллектива, поделиться с читателями своими творческими планами и надеждами на будущее. Предоставляем ему слово:

— Для театра, живущего с современниками в одном напряженном ритме, утверждающего духовные ценности социального общества, очень важна атмосфера глубокого взаимопонимания между сценой и зрительным залом, правдивость и эмоциональная насыщенность актерской игры, активное зрительское «соучастие» в происходящих в спектакле событиях, когда мера актерской выразительности и темперамента, накал страстей и движение мысли — все диктуется непосредственным восприятием зала. Все эти требования как нельзя лучше отвечают и специфике творчества актера в кино. Здесь крайне необходимы естественность и правдивость игры, импровизационное, абсолютное владение образом. Мне кажется, не так уж и плохо для нас на первых порах, что приходится играть в небольшом зале без рампы и занавеса, постоянно находясь на глазах зрителя. Законы театральной выразительно-

сти, простота и естественности игры, «близость» актера зрителю постигались нашей труппой не умозрительно, а, так сказать, в силу необходимости. Более того, лично я рад именно такому началу нашего театра, и во всех ожидающихся в скором времени переменных и улучшениях нашего помещения мы будем стараться сохранить уже возникший и завовавший о себе принцип новой, широко открытой зрителю театральности.

Иначе говоря, и на самой обычной театральной сцене наши актеры будут играть как бы «без рампы и занавеса», в самом тесном и живом контакте со зрителем. Достижению этой творческой задачи подчинены все средства, имеющиеся в нашем распоряжении: от метода, которым мы пользуемся на репетициях, до репертуара.

В книге зрительских отзывов я нашёл спектакли среди множества добрых и теплых слов почти всегда проскальзывает какое-то удивительное понимание особенностей нашей работы, близость ее человеку, сегодня воспринимаемому спектакль. Такое глубокое понимание очень волнует и ко многому обязывает. Характерно, например, в одном из отзывов непосредственно прозвучавшее удивление: «Не верится, что мы могли репетировать такое». И, действительно, зритель прав, мы же репетируем наши спектакли в привычном понимании этого слова, мы их «сообщаем» зрительным методом. И только когда актер в долгом и сложном репетиционном процессе познания своего героя в самых разных ситуациях и поворотах событий «дорезал» мы его выпускаем в спектакль, чтобы уже в непосредственном контакте с воспринимавшей аудиторией он творил свой образ свободно, раскованно, импровизационно.

Этой же задаче создания открытого для зрительского воздействия театра мы поднимаем и выбор пьес нашего репертуара. Здесь мы далеко не всеядны и не можем повторять репертуарные афиши обычного театра.

Открылись мы спектаклем по инсценированной в нашем театре повести В. Тендрякова «Ночь после выпуска». Вознованность и откровенность разговора о нашей молодежи, о трудностях воспитания нового человека, которому жить и творить в нашем завтра, привлекли театр в этом произведении.

Киносценарий, как своеобразный и очень близкий задачам нашего театра вид драматургии, безусловно, привлекал и продолжает занимать наше внимание. Мы стараемся воплотить на сцене какой-либо современный, зрелый киносценарий молдавского автора. Ближайшим подступом к этой

задаче будет вечер молдавской новеллы.

Начали мы освоение кинодраматургии со спектакля по сценарию, ставшему классикой современного кино, «Двенадцать разгневанных мужчин» Р. Роуза. В выборе именно этого произведения немаловажную роль сыграли актерские индивидуальности нашей труппы.

В основном труппа стабилизировалась, хотя мужская ее часть, на мой взгляд, несколько сильнее женской. В этом плане еще предстоит поиск, радует приход в наш театр известной киноактрисы и исполнительницы молдавских народных песен Марии Балаи. Необходимо подумать и о полноценной, интересной занятости в текущем репертуаре одной из лучших киноактрис года по итогам зрительского опроса журнала «Экран» Светланы Тома, талантливых, своеобразных театральных актрис Людмилы Колохиной и Александры Кожевниковой.

Мужской состав труппы довольно хорошо выступил в прошлом сезоне. Мне думается, зрители заметили в роли одного из присяжных заседателей в «Двенадцати разгневанных мужчинах» заслуженного артиста РСФСР А. Ильина, известного актера театра и кино, перешедшего к нам из столичного академического театра имени В. Маяковского. Очень нужными и обеспокоившими актерами драматического театра оказались хорошо известные молдавскому зрителю киноартисты В. Гаврилов, И. Аракели, И. Музык, а также популярный артист кино В. Шакало, снявшийся более чем в 15 фильмах ведущих студий нашей страны.

В наступающем сезоне зритель ожидает близкое знакомство с молодыми и перспективными актерами, недавно прибывшими в наш театр. — Ю. Кузнецко и М. Меликовым.

Будут активно выступать в наших спектаклях актеры, уже побывавшие зрителям в прошлом сезоне: А. Трпшник, С. Болдырев, А. Сысоев, В. Наймушин и другие.

Ближайшая премьера — «Вкус черешни» по пьесе польского автора А. Осейки, где в главных ролях заняты Сильвия Борова и Михаил Меликов.

Сейчас театр приступает к работе над сложнейшей пьесой современного французского драматурга Жана Аяя «Жа-воронок» о героической жизни и гибели Жанны д'Арк. Комедию «Фантазии Флоретты» А. Соколовой репетирует режиссер Арнольд Бродичанский. В портфеле театра инсценировка повести Ю. Родionoва «Допрос», которая привлечла нас возможностью показать коммуниста наших дней, а целый ряд интересных современных и классических пьес.

Мы все с огромным волнением ждем встреч со зрителем в нашем маленьком зале при кинотеатре «Кишинев».