

18 НОЯ 1986

● ПИСЬМО НА
4-ю ПОЛОСУ ●«Омыть
театры Мол. ССР
душу»

Сейчас во всей стране идет перестройка—ее можно было бы назвать настоящей творческой революцией; перестраивается и наше искусство, ищут новые и смелые формы выражения. В этой перестройке театру принадлежит не последнее место: и сегодня его «главное действующее лицо» — зритель — делится в газете своими мыслями о постановке театрального дела по-новому...

«Что вы думаете о перестройке театра?». На этот вопрос и сопутствующие ему вопросы попытались ответить собравшиеся в Доме актера представители театральной общественности республики.

Их встреча была посвящена открытию нового театрального сезона и обсуждению тех задач и проблем, которые стоят сегодня перед театром и искусством вообще, и театрами республики в частности.

Главным вопросом, на который обращали внимание все выступившие на творческой встрече, был вопрос зрителя. «Зрительский голод» сегодня испытывает не только Академический театр оперы и балета, но и Молдавский музыкально-драматический театр, Русский драматический театр им. А. П. Чехова, Тираспольский театр. В чем причины, где кроется истина, что следует предпринять? Вот проблемы, которые требуют разрешения. Известно, что взаимоотношения театра со зрителем не столь просты и однозначны. Конечно, качество спектакля (тема, режиссура и исполнение) во многом определяют посещаемость театра, но и воспитание театром творческих начал зрителя, особенно, начинающего зрителя, молодого, является делом далеко не последним, а быть может, первым. Представляется, что как раз именно этого не хватает нашим театрам. Взаимопроникновение и взаи-

мопонимание театра и зрителя — с этого следует начинать. Вот, что называется, «пример не отходя от кассы». Идет встреча, обсуждаются животрепещущие проблемы, но на нее не были приглашены те, ради которых и затеялся весь сыр-бор. Нет молодого зрителя!

А ведь именно на таких встречах идет и пропаганда театрального дела, и воспитание эстетических начал зрителя, и его проникновение, если хотите, в технические трудности театра.

Второй пример. На встрече даже не был упомянут призыв народного артиста СССР В. Курбета о шефстве деятелей культуры и искусства над сельскими коллективами художественной самодеятельности, народными театрами, не говоря уже о том, что в творческих отчетах художественных руководителей театральных коллективов об этой работе ничего не было сказано.

Наш современник, драматург Виктор Розов точно заметил, что «театр оmyвает душу, ее нужно мыть, она за жизнь лачкается».

Хочется надеяться, что театры республики выполняют эту миссию.

Л. ПЕТРОВ,
ст. научный сотрудник НИИ
педагогик МССР.