

КАК РОЖДАЕТСЯ «ЭКСПЕРИМЕНТ»?

Этого театра-студии еще нет. Хотят... он ума есть. Еще два года назад в республиканском Доме актера показал театр первую свою постановку — спектакль по произведению М. Эринеску. Тогда все обратили внимание на необычное сценическое воплощение «Лучафэрула», раскованную, убедительную игру молодых актеров, крепкую школу мастеров. Театральная публика узнала новые имена — Михай Фусу, Змиа Гаму, Алла Меньшикова...

Потом были еще два спен-

такля — знаменитый «Дон Муан» и «Прием джунджитсу» по пьесе молдавского драматурга И. Вотнару. Два интересных самостоятельных режиссуры, которые вызвали если не ажиотаж, то, по крайней мере, самое пристальное внимание кишиневских зрителей театра. Молодежь республиканского театра юного зрителя «Лучафэрула» — группа недавних выпускников Щунгинского училища — заявила о себе в полный голос.

И мало кто знал, что над самостоятельными постановка-

ми, серьезными большими спектаклями ребята работали... в свободное время, как самостоятельный коллектив. Только в отличие от самостоятельного коллектива перед ними стояли две непрестые проблемы: помещение и статус.

Собственно, в прошедшем времени говорить об этих проблемах еще рано. Они есть и сейчас. Вот потому-то и получается: театр-студия «Эксперимент» — с хорошими актерскими силами, интересной режиссурой, идеями и планами — на самом деле существует, а в официальных бумагах не числится. Нет у ребят ни кола, ни двора, ни помещения.

Молодость свойственно надеяться, и потому актеры полны оптимизма: после долгих мытарств, объяснений и увещаний, наконец, вроде, добились своего: в Министерстве культуры республики твердо провозгласили весной «отточковать» «Эксперимент» от театра юного зрителя, дать статус

театра-студии и средства на существование. Обещали и помещение. Но не скоро: здание бывшей церкви, куда переедут ребята, требует реставрации, которая займет, по самым скромным подсчетам, лет пять. А до этого придется подыскивать крышу самим...

— В любом случае весной мы из «Лучафэрула» уходим, — утверждают ребята. — До тех пор мы — молодые специалисты, даваться некуда. Но как только минет трагический срок отработки, — выполнит министерство обещание, на выпол-

нит — подадим заявления по собственному желанию. Все. В крайнем случае, дворниками устроимся — дефицитная, говорят, профессия. А творчество... Оно нигде не уйдет, пока есть желание работать. Ну, будет наш театр «незаконным»...

Мы сидим в фойе «Лучафэрула» среди зергал и фотографий актеров труппы. Только что закончилась репетиция «Стенции Шамбодэ». Спектакль по пьесе Э. Лабиса в постановке заслуженного деятеля искусств РСФСР, профессо-

ра В. Г. Шлезингера, к сожалению, недавно от нас ушедшего, был одной из дипломных работ выпускников «Щунгинки». Ребята — а в память о своем учителе (Мастера — так они его называют) — решили восстановить водовилья и получили разрешение показать его 30 января на сцене «Лучафэрула». Они еще там — в роли — возбужденные, шумные...

— Но почему так сразу — в дворничий? У вас — специальность, вы — в театре...

— Знаешь, когда нас ждали, в «Лучафэрула» очень во-

новались: найдем ли мы общий язык со старинами? В жизни находим, а на сцене контакт переходит в конфликт. нас воспринимают как молодых, неопытных, самонадеянных. Ну, бог с ней — извечной проблемой отцов и детей. Главное, мы чувствуем, что теряем школу, обидно. Здесь совершенно другие критерии оценки. То, скажем, что у нас в училище воспринималось «на ура», здесь считается претенциозностью... И так далее. Мы очень хотим работать самостоятельно, создать свой театр со своими правилами...

А правила эти, как оказалось, самые простые: работать «на полную катушку». Не бояться конфликтных пьес и неожиданной режиссуры. Развивать в театре творческое, а не бухгалтерское руководство. («Нами руководит бухгалтерия», — жаловались они). И, наконец, всячески развивать в своем театре студийное начало. Идей много — от подбора

пьес (уже сейчас работают над пьесой С. Веннета «В ожидании Годо» — пьесой театра абсурда, которой на молдавских сценах еще не ставили) до приглашения для постановок известных московских режиссеров («А что? Может, и Табков нам поможет. В Доме актера говорили — общай...»).

Идей много, планов, сил, надежд. Пожелаем, чтобы все сбылось. Этобы в скором будущем «Эксперимент» всетаки родился.

Ю. ГИСНА.

1989, 26 апр
МОЛОДЕЖЬ МОЛДАВИИ
Г. ИИИИИИИ