

Еще раз о ТЮЗ'е

Одно время внимание общественности столицы Молдавии было приковано к вопросу создания на базе Республического театра кукол театра юного зрителя. Но после удачной постановки в живом плане спектакля «Иван да Марья» год тому назад разговоры смолкли, и все осталось по-прежнему.

Недавно юные зрители Кишинева познакомились с новым спектаклем театра кукол «Маленький парижанин» по мотивам произведения Гюго. Эта работа еще раз свидетельствует о том, что возможности у нас для создания ТЮЗ'а есть.

Спектакль в живой, яркой и художественной форме рассказывает о жизни и бессмертном подвиге маленького парижанина Гавроша. На примере этой постановки попытаемся рассмотреть отдельные положительные и отрицательные стороны работы театра.

С самого начала спектакля зритель с волнением следит за похождениями Гавроша в исполнении артистки Н. Ильинской. Веселый и разбитый, немного резкий на язык и добрый в душе, полная противоположность буржуазным пай-мальчикам—Гаврош, конечно, не мог не полюбить зрителя. Очень интересны живые, остроумные сцены: столкновения с Верзилой (арт. Г. Ал), лирические сцены с фонариком (арт. А. Цуркан).

Нам кажется, что артистка Ильинская не везде правильно трактует образ своего героя. Ее Гаврош местами излишне

сентиментален, особенно в сцене встречи с братьями-сиротами, которых он приотлил и взял под свое покровительство. Понятно, что актриса хотела подчеркнуть доброту и отзывчивость Гавроша, но это вытекает из его поступков, а не из слов. Наоборот, при внутреннем благородстве Гаврош внешне грубоват и резок.

Бесспорна удача артистки Г. Ал. Кто бы подумал, слушая диалог толстухи-домовладелицы со своим сыном Верзилой, что это говорит одна и та же актриса. В этом спектакле Ал исполняет еще две роли (младший брат-сирота, студент). Это, конечно, свидетельствует о больших способностях актрисы, но одновременно говорит и о плохом укомплектовании кадров в театре (вместо 14 творческих работников по штату предусмотрено только 11). Кроме того, исполнение такого количества ролей очень вредно отражается на голосовом аппарате.

Четыре роли исполняет способный актер А. Цуркан. Каждое действующее лицо своеобразием и интересно по своему. Актер сумел найти верные нотации для всех своих героев, а это главное, если вспомнить, что основная нагрузка в кукольном театре ложится на голос. По сцене перед нами проходит старый служака Капрал, проницательный и немного глуповатый сыщик, мягкий и добрый фонарищик—«светлячок», «созвездие Парижа», веселый и разбитый матрос на баррикаде. И все же такая напряженная работа не идет на пользу актерам и не может считаться нормальным явлением.

Одним из недостатков постановки, по нашему мнению, является то, что сильным образом врагов не противопоставили настоящей положительной героини. Промышляющей артисту Д. Никифорову — исполнителю роли начальника баррикады — некоторая манерность и односторонность роли мешает создать образ настоящего революционера, человека твердых убеждений и большой любящей души.

Очень интересна пятая картина «На крышах Парижа» и финал «На баррикаде». Удачно введены в ткань спектакля песни из репертуара популярного французского певца Ива Монтана.

Режиссер и весь коллектив проявили много творческой выдумки. Со вкусом написаны декорации художником Шугайловым, удачное применение магнитофона в финальной картине помогает правильному звучанию этой сцены.

Общедоступно, что основные посетители кукольного театра — это школьники. Несмотря на то, что Министерство просвещения предложило директорам школ включать в план воспитательной работы регулярное посещение учащимися кукольного театра, директора ряда школ, например, 19, 3 и 10-й отнеслись к этой форме работы несерьезно и безответственно. Культурноходы часто срываются.

Недавно в 30-й школе г. Кишинева должен был состояться культпоход в кукольный театр. Преподаватель предложил ученикам 7-го класса присоединиться к нему.

— Да ну, что там интересно? Это для малышей. Пойдемте лучше в молдавский театр.

А в молдавском театре дневным спектаклем шла пьеса «Девушка счастья искала». Учеников 7 класса преподаватель на этот спектакль, конечно, не поведет.

Таким образом ученики 5—7-х классов, дети в возрасте 11—14 лет, остаются вне влияния искусства. Возраст этот переходный, очень трудный для воспитания. Характерным для ребят этого возраста является их особая активность, связанная со стремлением к самостоятельности. У подростков появляется повышенный интерес к вопросам морали, искусства, науки. Легче всего в этом возрасте дети попадают под чье-либо влияние. Особенно сильно на них воздействуют художественная литература и другие произведения искусства.

Но если воздействие последних недостаточно, то подростки могут попасть под неблагоприятное влияние.

В связи с этим значение театра для детей этого возраста, как меры воспитания характера и развития эстетического вкуса, очень велико. Десятки нотаций и замечаний, сделанных учителем, не действуют на учеников так, как живой пример, который они увидят со сцены.

В одном из пионерских отрядов школы г. Кишинева плохо проходила организационная часть сбора. Ребята лениво строились, стояли ломаными линиями, переговаривались в строю, звеньевые вяло отдавали рапорт. Сколько ни билась пионервожатая, сколько ни звала к их сознательности, — ничего не помогло.

И вот неожиданно на следующем сборе ребята чудесно провели организационную часть: моментально выстроились, стояли, не шелохнувшись, свежие и сияющие, звеньевые четко и бодро отдавали рапорт.

А дело было вот в чем: за день до сбора они просмотрели кинокартину «Судьба барабанщика». Сцена, в которой Серужу назначают барабанщиком, показала им, сколько красоты и прелести в стройном и четком порядке.

Таких примеров можно привести сотни. И такое сильное средство воспитательного воздействия у учеников 5—7 классов у нас почти не используется, потому что нет ТЮЗ'а.

Не ясно ли, что волокита с решением вопроса о создании в Молдавии театра юного зрителя наносит большой ущерб делу воспитания подрастающего поколения.

М. ГОЛЕР.

студент сельскохозяйственного института им. Фрунзе.

В. НИКОЛАЕВ,
актер театра русской драмы МССР.