



Время для театра, юность!

Нет, сегодня не ходят больше в театр — он — в сверкающей на груди манишке, она — с обнаженной спиной. И нет больше за кулисами пожарников в желтых киверах и оплаченных аллодисментов клан, развалившейся в креслах партера. И если еще свистят на стадионе, то в театре — никогда. И никто больше не забрасывает тухлыми яйцами резонеров и примадон.

Нет, ныне в театр не ходят для демонстрации локам и партеру пышных туалетов в свете мерцающих перед поднятием занавеса люстр, ни ради шуток и праздной болтовни в антрактах и не для того, чтобы по исполнению всех этих обязательных и несколько утомительных светских условностей отправиться на полноценный ужин.

Нет, не идут больше в театр после заутрени в церкви или перед тем, как отправиться на рудетку или в кафе-шантан ночью.

Сегодня у нас ходят в театр для того, чтобы обогатиться, расширить свой познавательный кругозор, для того, чтобы научиться говорить лучше и чувствовать красивее.

Чтобы побывать в театре, необходимо всего только два часа, которые ты так легко выкраиваешь, к примеру, когда хочешь отправиться на каток; и удовольствие это обойдется тебе не дороже, чем танцы после этого в ресторане «Кишинэу». Не так ли?

Разве не так, мой юный друг, еще ни разу, не известно почему не посетивший свой театр, что в Фонтанном переулке?!

Театр, где вечерами Ион Унгуряну, Екатерина Малюк, Владимир Зайчук, Валентина Избешук, Дмитрий Фусу, Евгения Тодорашку, Ион Шкури, Нина Доний, Дмитрий Кара-чебану, Вера Григорьева и другие молодые представители искусства твоего поколения выступают еще перед полупустым залом — в том числе и перед не занятым тобой креслом! — и ведут с этими местами, немymi и бесчувственными, разговор о добре и зле, пытаются вернуть твой призыв к вере в созидание и творчество — к любви и мужеству, к правде и красоте...

Театр, где тшечно ждал себя Константин Кондра с «Полными цветами» и где даже Шиллер не уверен, что ты придешь посмотреть его «Коварство и любовь»...

Театр, который и завтра — только не обижайся и не принимай это как прямой намек — ожидает тебя с «Нулем по поведению»!

Но зачем я тебе все это говорю?

Могут подумать, что я уговариваю тебя.

Но у меня этого и в мыслях нет.

Потому что если у тебя нет времени для театра, то мне искренне жаль тебя...

Александр КОЗМЕСКУ.



Сцена из спектакля «Ноль по поведению». Ученица Симона — арт. Вера Григорьева, ученик Мирон — артист Думитру Руссу и учитель «Вучя» — артист Илме Тодоров.

Фото И. ЗЕМШМАНА.

Театр „Лучафэрул“ приглашает вас на премьеру

30 и 31 января на сцене республиканского театра „Лучафэрул“ состоится премьера спектакля румынских драматургов Вирджилу Стоенеску и Октавиана Сава «Ноль по поведению».

— Были когда-то два друга... — так пишут о себе авторы комедии. — Они часто вспоминали годы юности. Из их дружбы и воспоминаний родился эта пьеса...

Февраль 1945 года.

Румыния накануне прихода к власти демократического правительства. Отступающая реляция яростно сопротивляется революционному натиску вароидных масс. Внутреннеполитическая борьба в стране с каждым часом становится все острее. Король Михайл... Коммунисты, которые только вышли из подполья... Первые комсомольские организации в лицеях, где столько лет царил иракобесие и шовинизм, — все это находит свое отражение в жизни румынских школьников одного из провинциальных лицеев.

Директор гимназии, Зуреску, попросил «Вечер» на сажает в лицее казарменный дух. Староста выпускного класса! Мишу Фелеган, сын

профашистского полковника, и его приятель, американизированный юноша «Джонни» действуют любыми способами, чтобы привлечь в число своих сторонников побольше учеников и скомпрометировать в их глазах учащих комсомольцев.

Под влияние Мишу и «Джонни» попадают неплотные, но растерявшиеся в сложных событиях тех дней ребята.

Даже лучшая ученица класса, мечтательная Мариана Плешояну, дочь бывшего директора лицея, арестованного два года назад по доносу «Вечера», дружит с Мишу, увлеченного его пустым фразерством.

Однако сегодня — 1 февраля — Мишу и «Джонни» не на шутку взволнованы. Ведь в лицее возвращается освобожденный из тюрьмы Плешояну, к тому же к ним в класс поступил новый ученик, комсомолец Штефан Вардия.

Мужественное поведение Штефана, унаследованного от отца-командира, убитого фашистами, талант скрипача, покоряет ребят, а умная отеческая забота Антона Плешояну направляет их на правильный путь.

Мишу и «Джонни» терпят окончательное поражение. Дружными усилиями учеников сорвана провокация фашиствующих хулиганов. На школьном вечере торжественно звучит скрипка Штефана Вардия, который исполняет «Песню надежды», сочиненную его отцом.

Пьеса поставлена народным артистом РСФСР, профессором И. Толчановым. Художник спектакля Ф. Хамурау, Ассистент режиссера — Ион Унгуряну.

Н. СУДИНИН.



Сцена из постановки театра «Лучафэрул» «Ноль по поведению». НА СНИМКЕ: учащиеся — Даниел — артист Григорий Руссу, Штефан — артист Владимир Зайчук, Мишу — артист Василий Константинов.

Фото И. ЗЕМШМАНА.