



РОВЕСНИКИ ВЕСНЫ

ШЕСТЬ лет назад большая тяга к искусству привела их — простых молдавских юношей и девушек из разных сел республики — в Москву, в знаменитое Щукинское училище при театре имени Вахтангова. Быстро пролетели годы учебы. Вчерашние студийцы стали актерами молодежного театра «Лучафэрул». И вот нынче они переживают первую весну самостоятельного творчества.

Их коллектив очень юн: семимесячный Михэицэ Фусу — первенец артистов-супругов Дмитрия Фусу и Веры Григорьевой — с полным основанием считает себя ровесником первого спектакля этого театра в Кишиневе. Однако его коллектив уже известен многим зрителям республики. И где бы ни выступали актеры — в колхозах или на промышленных пред-

приятиях, у себя в театре или в гостях у студентов, — повсюду зрители (а спектакли лучафэрулцев за это время посмотрели более 50 тысяч человек) встречали их искусство тепло и радужно.

Все они прошли отличную профессиональную школу, все выходцы из сел, все с комсомольским огнем в груди. Артисты горят желанием быть полезными обществу, своим искусством нести в массы идеи коммунизма. С радостью выезжают они в районы. И те 80 спектаклей, которые они показали на выездах, являются хорошим активом молодого театра.

Дыханием весны, победно шествующей по нашей стране, подна нынче жизнь коллектива. Это ощущается во всем. В настоящей дружбе и товариществе, установившемся между актерами, в увлечении, с каким работают они

над своими постановками, в новых традициях, складывающихся в театре. Здесь, например, можно вспомнить и проведенную совместно с Кишиневским горкомом комсомола театральную студенческую неде-

лю, и встречи-диспуты со зрителями после каждого спектакля.

В репертуаре молодого коллектива пять произведений: «Свадебный костюм» Варана и Буайе, «Нечистая сила» Стефанского, «Ноль по поведению» Стоенеску и Савы, «Полевые цветы» Кондри, «Два цвета» Зака и Кузнецова. Последняя пьеса была с успехом показана на республиканском конкурсе на лучший современный спектакль. С двумя спектаклями театр в ближайшее время выезжает в летнюю гастрольную поездку по районам республики.

Н. ПОЛЮХОВ.

Идет репетиция. Главный режиссер театра Н. С. Ароенцкая обсуждает вместе с актерами один из эпизодов очередного спектакля.

Фото Е. Зайдмана.

«СОВЕТСКАЯ МОЛДАВИЯ»

г. Кишинев

14 МАЯ 1961