



— Благодарим правительство Молдавии за то, что оно создало такой театр, как «Лучафэрул» (из стенограммы).

Эти слова принадлежат Леониду Соболеву, известному московскому писателю, председателю Союза писателей РСФСР. Они были произнесены им на вечере, посвященном закрытию недели русской литературы в Молдавии, после того как гости посмотрели спектакли нашего театра юного зрителя.

Товарищ Соболев выразил мысли и чувства каждого из нас.

Театру исполнилось только два года. Возраст ребенка, делающего первые шаги. Но «Лучафэрул» — вундеркинд: он крепко стоит на ногах.

Два года и восемь спектаклей: «Полевые цветы», «Свадебный костюм», «Ночь по поведению», «Дети и яблоки», «Давай, погадаю», «Проделки Скапена», «Все в порядке» и «Два цвета».

Восемь спектаклей — это мало, скажут иные. И все же театр пользовался большим успехом.

Л. Г. Мурса — директор театра:

— Несколько слов о новом сезоне. Мы подумали о количестве спектаклей и решили его увеличить. Но не за счет качества. Третий сезон мы откроем двумя премьерами: «Знаменитый 702-й» румынского трагатурга А. Миродана и «Старые друзья» Л. Малюгина.

— Что вы скажете о работе театра?

— Коллектив у нас молодой. Актеры все энергичные, много дерзают, ищут новые пути и стараются выразить стремления молодого поколения. В таком коллективе никогда не постареешь... Естественно, много трудностей встречается на пути. Театр нуждается в сцене больших размеров, отвечающей современным требованиям. У нас нет вертящейся сцены, и работникам приходится менять декорацию в темноте. Это трудно тем более, когда стараешься, чтобы спектакль прошел динамично.

— Несколько слов о приглашении поехать в Кремлевский театр.

— Это большая для нас честь, она ко многому обязывает. Спектакли на кремлевской сцене будут экзаменом для нашего театра, тем бо-

лее, что там будут присутствовать московские педагоги, у которых учились наши актеры.

— Мог бы «Лучафэрул» работать на хозрасчете?

— В 1964 году, когда к 18 актерам театра прибавятся еще студенты нашей театральной студии, мы, наверное, сможем отказаться от дотации.

Н. С. Аронецкая, главный режиссер театра:

— Журнал «Смена» характеризует «Лучафэрул» как один из лучших в стране молодежных театров. Актерское мастерство — сложная проблема. Ее решение приходит с годами. За два года мы лучше познакомились друг с другом, узнали возможности каждого и в будущем сезоне поставим более сложные в драматическом отношении пьесы. Так, мы намеряем постановку «Блуждающие звезды» по Шолом Алейхему, «В добрый час» В. Розова. Пьесу, специально написанную для нашего театра, пришлет нам Ион Друцэ. Постановки «Знаменитый 702-й» и «Старые друзья» первые в этом отношении ласточки.

И. Унгуряну, актер, режиссер театра:

— Молодежный театр должен быть театром идей. Мы должны пропагандировать среди зрителей идеи коммунизма, мира, гуманизма, поэзию. Пьеса «Знаменитый 702-й», которую я поставил вместе со своим педагогом народным артистом Советского Союза Иосифом Моисеевичем Толчановым, мне кажется, отвечает требованиям современности. Мы выбрали эту пьесу, чтобы показать судьбу личности в капиталистическом мире. Содержание пьесы выражено в одной фразе произведения: «Жизнь (в Америке) — беспрерывная попытка перепрыгнуть через тюремный забор».

Новые талантливые современные пьесы нуждаются в новом решении, новых художественных средствах. Работа над пьесой «Знаменитый 702-й» принесла нам большое эстетическое наслаждение. Хотелось бы, чтобы и зритель испытывал то же самое.

А. АНДРЕЕСКУ.