

Первая встреча

Гастроли кишиневских театров в Бельцах стали хорошей традицией. Как правило, столичные театральные коллективы привозят и нам свой основной репертуар и лучших исполнителей.

В этом году бельчане впервые встретились с самым молодым и молодежным коллективом Молдавии — театром юного зрителя «Лучафэрул». Своей театральной афишей «Лучафэрул» заявил о себе как о коллективе, стремящемся решать сложные творческие задачи. И теперь, по окончании гастролей, хочется хотя бы в общих чертах подвести итоги пребывания театра в Бельцах. Хочется поговорить о

том, что нас больше всего порадовало в искусстве театра, а что (да не обессудят нас гости) — несколько огорчило.

Спектакли театра «Лучафэрул» привлекают своей слаженностью, ансамблевостью. Они отличаются остротой, сценической формой и свободой, с которой коллектив владеет этой формой. Театр говорит со зрителем языком гипербола, аллегорий, афоризмов, открывая чарующий мир остроумной, легкой комедии. И зритель, несмотря на всю условность режиссерских и актерских приемов, принимает все до последнего намёка и от души смеется происходящему за волшебной чертой рамы.

В чем же притягательная сила мало привычных для нас постановок? Почему большинство зрителей, смотря, например, «Чужого ребенка», ни на минуту не задумывается над тем, что на сцене нет «всамделишных» домов, деревьев и прочих атрибутов бытовых спектаклей? Думается, причина в главном: режиссер этого и многих других спектаклей, главный режиссер театра Н. С. Аронецкая пользуется условно-театральными приемами не только для выражения своего собственного творческого «я», а для создания цельного, рельефного образа спектакля. Для нее условность — средство максималь-

ной образной передачи содержания пьесы, замысла драматурга. И доказательство тому — хорошие спектакли по пьесам, далеко не блестящим.

Говоря о спектаклях лучафэрулцев, вернее о некоторых характерных чертах стиля театра, нельзя умолчать, конечно, и об актерах. В труппе театра есть подлинно талантливые артисты, с выраженной творческой индивидуальностью. Трудно забыть, посмотрев даже один раз, артиста Д. Фусу. Он нигде не сбивается на голое представление, нигде не коммунит ради смеха. Полная эмоциональная отдача, жизнь в образе — таковы основные

особенности дарования актера.

Задумчивостью и подлинной лиричностью отличается и игра артистки Е. Малкоч, хотя лирический план — не единственный, в котором она может выступать. Так же хорошо чувствует она и комедийную форму. Сочны, полнокровны, характерны персонажи, созданные в различных спектаклях Н. Унгуряну и Е. Тодорашку. Пластичны и выразительны артистки В. Избещук и Н. Мокряк. Остро, изобразительно играет И. Музыка. Запоминается В. Зайчук, корректно, мягко играющий Павла в «Детях и яблоках».

Постановщикам спектаклей есть из кого выбирать исполнителей самых разнообразных ролей — труппа в основном сильная, интересная. Но зрители вправе задать вопросы, почему некоторые спектакли вызывают неудовлетворение? Неровно идет, например, одна из лучших постановок — «Дети и яблоки». Слишком много ажиотажа и крика в другом хорошем спектакле «Ноль по поведению». Мне кажется, что виной тому — отдельные актеры. Надеюсь на выверенный, точный режиссерский рисунок роли и спектакля, они играют «вполнакала», забывая, что комедию, как и любой спектакль, играть с холодком, кое-как нельзя. Фальшь, инертность сразу дают себя знать, отражаются на качестве спектакля.

Несколько слов о репертуаре. Нельзя признать удов-

летворительным гастрольный репертуар театра, привезшего только спектакли комедийного жанра. Почему-то выпали из поля зрения художественного руководства спектакли другого плана, которые имеются среди работ театра. А без них определить творческое «лицо» театра трудно.

Итак, первая встреча состоялась. Бельчане познакомились с трудолюбивым и интересным творческим коллективом, по заслугам отметили его удачу. Что касается критических замечаний, то они продиктованы пожеланиями лучшего. Кому много дано, с того много спросится — гласит народная мудрость. А о том, что нашим гостям дано немало, свидетельствуют их лучшие спектакли.

А. СВИРИДОВ.