

# ПОЗДРАВЛЯЕМ С УДАЧЕЙ!

Комсомольцы города просмотрели спектакли нашего театра. А для этого есть необходимость организовано, по

коллективам проводить просмотры спектаклей с их обсуждением.

Очень важно подумать и о рекламе, которая должна быть яркой, броской, со вкусом выполненной.

Молодежный коллектив театра юного зрителя «Лучафэрул» находится в постоянном поиске. С каждым днем он накапливает все больше сил и уверенности, его авторитет растет, его влияние на коммунистическое воспитание молодежи усиливается. Знакомясь с делами этого поистине творческого коллектива, проникаешься необыкновенным уважением к его совсем еще молодым, но приобретшим высокое мастерство актерам. И в душе возникает твердая уверенность, что у театра будут новые, все большие успехи, будут новые замечательные спектакли о нашем героическом прошлом и о нашем современнике, спектакли, которые смогут ответить на многие вопросы, волнующие сейчас нашу молодежь. А ведь очень хочется, чтобы все юноши и девушки нашего города нашли бы в театре «Лучафэрул» своего искреннего советчика и чуткого наставника, чтобы они приходили на каждую премьеру, как на большой праздник, чтобы этот театр стал для них родным домом.

**Е. ПОПУШОЯ,**

первый секретарь Кишиневского горкома комсомола.



**НА СНИМКЕ:** сцена из спектакля «Юность отцов».



Сколько новых впечатлений, сколько мыслей оставляет новая постановка театра «Лучафэрул» «Юность отцов» Б. Горбатова (режиссер-постановщик Н. С. Аронецкая)!

Он глубоко волнует, оставляет в памяти неизгладимый след. И хотя действие пьесы происходит в первые годы борьбы за установление Советской власти в нашей стране, ее тематика и по сей день актуальна, а ее герои близки нам и понятны.

Драматичность, все возрастающий психологический накал заставляют зрителя следить с неослабевающим вниманием за разворачиванием действия. Порой даже кажется, что становишься непосредственным участником происходящего на сцене. Вот в городе создается комсомольская ячейка, с тревогой видишь ее первые шаги, вот смотришь, как зарождается яркая, красивая любовь Антона и Наташи, вот массовый уход комсомольцев на фронт, на защиту завоеваний Октября; вот трагическая, несвоевременная, но героическая смерть Антона, сильного и чуткого, волевого и любящего, бесстрашного и мечтающего молодого рабочего и вожака коммуны; вот дни суровой и опасной подпольной борьбы комсомольцев. Через весь спектакль проходит неиссякаемый оптимизм борцов за революцию, их вера в будущее, вера в подрастающее поколение. И везде, в самые трудные минуты жизни, на помощь комсомолу приходят всегда коммунисты.

Героиня пьесы Наташа, мужественно ожидая исполнения вынесенного ей смертного приговора, обращается

к призывом к будущим поколениям продолжить традиции старших, не забывать о подвиге наших отцов. И я уверен, что каждый сидящий в зале страстно откликается на этот призыв. Наше поколение помнит о подвиге отцов, всей своей жизнью, борьбой и трудом мы доказали верность идеям наших родителей.

Очень хорошо, что театр создал такой спектакль. Он необходим нашей молодежи, необходим, так как на его примере молодежь учится верности революционным идеям, безграничной любви к делу, начатому нашими отцами, бесстрашию и мужеству в борьбе.

Мне хочется остановиться на тех обстоятельствах, которыми мы, комсомольские работники, комсомольские активисты, и сожалению, не всегда придаем должное значение, но которые играют немаловажную роль в создании нормальных условий для работы театра. Это — вопросы пропаганды театра и организации зрителя. Обидно бывает, когда в беседах с комсомольцами, даже с комсомольскими вожаками города выясняется, что некоторые из них редко бывают в театре «Лучафэрул», а порой встречаются такие, которые вообще не знают о его существовании.

Поэтому настало время поговорить во весь голос об отношении комсомольского актива к театру, потребовать от комсомольских вожаков принципиально изменить свое отношение к нему, охватывать коллективу театра необходимую помощь и стать прежде всего самым его страстным пропагандистом. Очень важно, чтобы все ком-