

ТЕАТР ЮНОСТИ



КОНГРЕССА
ОАМЕНИТОР
ДЕ КУЛТУРО
ДИН МОЛДОВА



9-10
ФЕВРИЕ
1966

История этого театра началась в 1955 году, когда 20 юношей и девушек из молдавских сел поехали учиться в Москву, в театральное училище имени Щукина.

Да, все они были из сел, все вышли из художественной самодеятельности. На школьной сцене, на сценах Домов культуры они, дети крестьян, впервые пробовали свои силы.

Потом их замечали. Потом были отборочные комиссии. Были экзамены. И наконец — поездка в Москву, в училище имени Щукина.

В 1960 году в Москве

Артисты Инна Мокряк и Владимир Зайчук в спектакле «Юность отцов» (вверху).

Сцена из спектакля «В день свадьбы».

Главный режиссер театра Ион Унгуряну разбирает сценический «урок».

проходила декада молдавской литературы и искусства. Есть что-то очень знаменательное в том, что государственные экзамены в Щукинском училище совпали с декадой. Без молдавской группы щукинецов приняла участие в декаде.

Юные актеры дали спектакли в лучших театрах Москвы — имени Евг. Вахтангова, Малом, в Кремлевском театре. Они выступили тогда со спектаклем по пьесе молдавского драматурга Константина Кондри «Полые цветы».

А в Кишиневе их уже ждали, ждали с нетерпением об открытии нового театра в столице республики. Новый молдавский театр получил имя «Лучафзул».

— Помню эти первые дни. Да и кто из нас их не помнит! — говорит главный режиссер Ион Унгуряну. — Мы просто не могли спать. А когда уж засыпали — снились нам новые наши спектакли, снились репетиции...

И как тут не сказать о том, что первая премьера нового театра состоялась в селе! Это было вполне закономерное.

Зрительный зал театра на Фонтанном переулке из вечера в вечер стали до предела заполнять рабочие,

служащие города, колхозники из ближайших районов. Но, конечно же, самыми главными его зрителями и почитателями были и есть студенты.

За эти пять лет театр окреп, создал свои традиции. Молдавская, русская и западноевропейская классика, классика советская, современные пьесы молдавских и русских авторов — репертуар «Лучафзула» рассчитан на самого взыскательного зрителя.

На его сцене шли «Страницы из комедий» Василе Александри, «Женитьба» Гоголя, «12-я ночь» Шекспира, современные молдавские пьесы «Дети и яблоки» Константина Кондри и «Все в порядке» Анны Лупан...

Широко известны сейчас в республике имена молодых актеров театра: Екатерины Малкоц, Иона Шкури, Евгения Тодорашку, Паулины Завтону и других.

...Идет спектакль «Проделки Скапена». Зрители восхищены высоко профессиональной игрой Фердинанда — Иона Шкури и Луизы — Екатерины Малкоц. И мало кто из них знает, как десять лет назад крестьянский парень Ион из села Валу-луй-Исака и светловолосая девушка Катя из села Крокмаз с тайным трепетом ехали в Москву —

выйдут ли из них актеры, вдруг ничего не получится? А сейчас они — одни из ведущих актеров театра, снимаются в фильмах.

Еще не вышли из комсомольского возраста актеры «Лучафзула». Еще не развинулись в полную силу их таланты. Еще все впереди. А театр на Фонтанном уже занял прочное, свое место в культурной жизни республики. Завидная судьба! Есть, разумеется, и большие заботы у коллектива, и нерешенные вопросы. До сих пор театр находится в непригодном помещении. А строительство нового здания пока откладывается...

Нужно сказать и о том, что в репертуаре театра еще мало комсомольских, молодежных пьес. Из 25 спектаклей, выпущенных за эти годы, только двенадцать предназначены молодому зрителю.

Между тем, именно «комсомольский» спектакль «Юность отцов» был поставлен очень неровно. Сильными, волнующими сценами соседствуют явно недоработанные «куски»...

Недзалеки две великих даты в жизни советского общества — 50-летие Великого Октября и 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. А творческий коллектив

театра пока еще слабо разрабатывает героическую, революционную тему. Трудно назвать и упоминающийся образ нашего современника — борца, строителя, гражданина.

Приходится признать также, что за последнее время недостаточно используются такие интересные формы связи театра со зрителями, как конференции, диспуты, творческие вечера.

Нет необходимости доказывать, какое огромное воспитательное значение имеет хороший молодежный спектакль. «Лучафзул» может и должен стать настоящим учителем нашей молодежи, ее советчиком и другом.

Очень важно также, чтобы сами молодые актеры более глубоко осмысливали нашу действительность. Чтобы они сами вдумчиво изучали те проблемы, о которых говорят со сцены, постоянно повышали свой профессиональный и идейно-теоретический уровень.

...Через пять лет (опять через пять!) новое пополнение придет в театр. А пополнение будет: в Кишиневе открылся филиал Щукинского училища. В него пришли 20 юношей и девушек, счастливых тем, что они будут служить искусству, своему народу.

Г. НЕМЧИНОВ.



«МОЛОДЕЖЬ МОЛДАВИИ»

4 ФЕВ 1966