

МОЛОДОЕ, ЯРКОЕ ИСКУССТВО

Коллектив молдавского театра «Лучафэрул» воспитывался в традициях театра имени Вахтангова. Кишиневцы верны принципу вахтанговской школы — жизнеутверждающему реализму. Руководит коллективом выпускник той же студии Ион Унгуряну, режиссер и актер, остро чувствующий художественную форму и четко раскрывающий замысел автора в своих постановках.

В гастрольном репертуаре театра — спектакли, разные по жанру, содержанию, повескам. Но во всех постановках, в первую очередь, радуется игра молодых талантливых актеров. Екатерина Малкоц, Думитриу Карачобану, Спиру Харет, заслуженный деятель искусств Молдавской ССР Сандри Ион Шкуря и другие покоряют зрителей своим ярким, самобытным талантом, искренностью, пластичностью исполнения, остротой ощущения стиля каждого спектакля.

Комедия Я. Дры и И. Штока «Чертова мельница» рижанам хорошо знакома по постановкам разных театров. Однако в интерпретации режиссера Л. Калиновского и художника заслуженного артиста Молдавской ССР Н. Алентьева она приобретает новое звучание. Режиссер и художник интересно и остроумно решают спектакль как по мизансценам, так и в разработке характеров. Старый сказочный сюжет с чертями, солдатом, принцессой и всякими небылицами в постановке молдавского театра звучит остро и современно. Особенно хочется отметить хорошую игру Отшельника — артиста Иона Унгуряну, Мартина, солдата — Думитриу Карачобану и других.

С комедийно-бурлеском Поля Скаррона «Жодле — слуга и хозяин» рижане встречаются впервые. Ее сюжет напоминает многие комедии «плаща и щита», когда слуга, остроумный, разбитной парень, выручает своего хозяина из многих бед и нередко даже вынужден на время играть его роль. Сюжетная линия эта настолько знакома, что зрители обычно знают ее развязку. Однако спектакль в постановке молдавского театра смотрится с неослабевающим интересом, так как постановщик Ион Унгуряну и весь актерский коллектив сумели благодаря изысканству и молодому задору поднять спектакль до уровня лучших постановок классических комедий. В сценическом решении художника заслуженного артиста РСФСР и УАССР А. Фокина сохраняются основные линии классической комедии. Но зритель ощущает и современность оформления спектакля — лаконичность, яркость, легкость. Он

насыщен остроумными находками, поднимается с большой артистичностью и неизменно покоряет зрителя.

Особо хочется отметить талантливую игру Жодле — слуги — Думитриу Карачобану, Дон Хуана — Владимира Зайчука, Изабеллы — Екатерины Малкоц и служанки Беатрис — Марии Дони.

В репертуаре театра есть и пьеса молодого молдавского драматурга К. Кондри «Дети и яблоки». Автор назвал свое произведение горькой комедией, бичующей частнособственническую мораль. Несмотря на некоторые недостатки драматургического материала, спектакль интересен — этому способствует хорошая игра актеров. Особенно отмечу заслуженную артистку МССР Эужению Толоражву. Роль тети Веты в «Детях и яблоках» она исполняет очень искренне, убедительно показывает трагизм судьбы человека, попавшего в бытовую рутину. Интересно раскрывают характеры своих героев актеры Анатол Пагольша и Екатерина Малкоц. К сожалению, бедность литературного материала не дает возможности талантливому актеру Сандри Иону Шкуре полностью проявить свое дарование в роли Пую.

В гастрольном репертуаре театра «Лучафэрул» — спектакли разных лет. «Дети и яблоки» в постановке Н. Аронецкой — спектакль, созданный в первые годы существования театра, так же как и спектакль Шиллера «Коварство и любовь», который являлся дипломным спектаклем молдавской студии при театре имени Вахтангова.

«Лучафэрул» развивается очень стремительно. При сравнении постановки «Дети и яблоки» с последней работой театра «Жодле — слуга и хозяин» видно, что коллектив театра упорно работает над повышением художественного уровня спектаклей, развивает артистичность, старается находить яркие, выразительные средства для раскрытия авторской мысли. И хотя театру «Лучафэрул» всего семь лет, он уже успел покорить зрителей не только в своей республике, но и в Москве, Риге и других городах страны. Хочется пожелать молодому коллективу новых успехов, а главное — оставаться верным жизнерадостности в творчестве. Своим искусством талантливые молдавские артисты приносят людям большую радость.

В. ВЕЦУМНИЕЦЕ,
режиссер Академического художественного театра имени Я. Райниса.