

— Какие основные проблемы будет разрабатывать ваш театр в нынешнем сезоне?

С. И. Шкура: Прежде чем ответить на ваш вопрос, я хотел бы вспомнить и год минувший. Мне кажется, что наш театр добился принципиальной удачи в спектакле «Белое море, синий пароход» (инсценировка Л. Латыевой романа Г. Машкина). В этом спектакле, который мы выдвинули на Всесоюзный конкурс, посвященный 50-летию пионерской организации имени В. И. Ленина, была поставлена и, на мой взгляд, удачно решена одна из актуальных тем — тема интернационализма, дружбы разных народов. (Кстати, юные зрители получили еще один спектакль — «Недоросль» Фонвизина, который поставил наш молодой режиссер И. Тодоров).

Сезон мы открыли новой пьесой Иона Друца «Птицы нашей молодости», получившей I премию на Всесоюзном конкурсе драматургии, посвященном 50-летию СССР. Она ныне ставится во многих театрах страны (наш режиссер Ион Унгуряну сейчас завершает работу над спектаклем в Малом театре).

— Чем еще порадуете вы зрителя в этом году?

С. И. Шкура: Прежде всего — спектаклями «Папашины грушки» драматурга Дали Уриявичуте. Это — антифашистская пьеса, главными героями которой являются работники театра...

...Режиссер ставит спектакль о войне, в котором пытается утвердить мысль о возможности всепрощения, ибо «виновны все и никто в отдельности». Но актеры, сами прошедшие войну, знакомые не по фильмам и спектаклям с ее ужасами, не могут следовать режиссерскому замыслу, противоречащему их человеческим чувствам и опыту.

Постановку этой достаточно сложной «пьесы о пьесе» осуществит на сцене «Лучафэ-

рула» наш бывший педагог-по Шуквинскому училищу, режиссер Леонид Калиновский.

Раскрыть «главную мысль сезона» нам поможет я величайший гуманист Ф. М. Достоевский. По одному из мотивов его романа «Братья Карамазовы» драматург В. Розов написал пьесу «Брат Алеша» («Мальчики»), которую мы намерены вынести на суд зрителя в канун 50-летия СССР.

ТЕАТР

ДВА ИНТЕРВЬЮ У РАМПЫ

Первый театральный сезон в Кишиневе открыт.

Узнав состоялись первые премьеры, отгремели первые аплодисменты, произошли первые перестановки в репертуаре... Короче, началась обычная театральная жизнь: читки, репетиции, бессонные ночи перед «сдачками» и премьерами.

Наш штатный корреспондент встретился с главными режиссерами кишиневских театров — Михаилом Борисовичем Шнейдерманом (Русский театр имени А. П. Чехова) и Самдрой Ионом Шкурой («Лучафэрула») — и попросил их рассказать о сегодняшнем дне театров и творческих планах.

— Михаил Борисович, расскажите, пожалуйста, о спектаклях, которые увидят зрители на сцене Русского театра имени А. П. Чехова.

М. Б. Шнейдерман: ...Скорее следует сказать: «увидели». За каких-то полтора три премьеры — случай, надо сказать, довольно редкий в театральной практике. Молодой режиссер Модест Абрамов и художник К. Чемяков, чья прежние работы «Пять вечеров», «Старший сын» кажутся мне интересными, вна сей раз обрадовали зрителей весьма оригинальной постановкой — драмой грузинского писателя Г. Хухашвили «Судья». Другой недавний выпускник театрального институ-

та — Владимир Головин поставил сразу две различные по жанру, конфликту, тематике и художественному решению пьесы. «Валентин и Валентина», М. Рошнина — серьезный разговор о чистоте и силе чувств, о нравственной красоте и долге сегодняшних юношей и девушек (пьеса, вне сомнения, заинтересует молодых читателей вашей газеты). Вторая постановка — комедия «Крас-

классического репертуара увидят зрители «Лучафэрула?»

С. И. Шкура: — Замыслы всегда шире и оптимистичнее их воплощения; я «суетерен», когда речь идет о постановке классики, требующей к себе бережного отношения и глубокого понимания; но надеюсь, что коллективу театра удастся воплотить свои замыслы.

Мы готовим сатирическую комедию — «Потерянное письмо» Караджале. Этот спек-

стареем так составить репертуар, чтобы удовлетворить интерес зрителей и к современным произведениям, и к классике, и к пьесам зарубежных авторов.

Еще в этом сезоне кишиневцы увидят «Вишневый сад» А. П. Чехова (в постановке М. Абрамова) и «Миллиейскую историю» В. Липатова (режиссер В. Головин). На очереди — работа над пьесой о рабочем классе Г. Бокарева — «Самый жаркий день», инсценировка романа молдавской писательницы Л. Мищенко «Польнь — вдовья трава», венгерская комедия «Проспись и поф...», «Разгром» А. Фалеева.

Решена в какой-то мере и проблема труппы. К нам пришли А. Гузенко, А. Казаков, А. Сысоева, В. Измайлов, а также Е. Мызников и С. Тома-Фомичева из Тираспольского драмтеатра.

Оформлять спектакли ныне будет новый главный художник Н. Патрикеев.

Думаю, что коллектив сумеет порадовать зрителей новыми интересными спектаклями.

С. И. Шкура: Перед нашим театром стоят не менее значимые задачи. К 50-летию образования МССР и Коммунистической партии республики мы готовим молдавскую афишу. Георгий Маларчук пишет для нас две биографические пьесы — о Сергее Лазо и Ионе Крянгэ. Судьбам современной творческой интеллигенции посвящает свое произведение Елена Дамнан. И, наконец, наш постоянный автор И. Подольяну обещал театру пьесу «Хлеб» — эпическое полотно об истории создания Коммунистической партии Молдавии.

Мы ждем также открытия новой театральной студии при «Лучафэруле». В наш коллектив вольются новые творческие силы, а это, в свою очередь, поможет театру успешно реализовать все замыслы.

Все интервью
М. СВИМЛИНСКИЙ.

— Михаил Борисович, какие пьесы вы собираетесь поставить?

М. Б. Шнейдерман: Я обратился к драматургии классике XX века («Мамаша Кураж и ее дети» Б. Брехта и «Метель» Л. Леонова), так как хочу показать активную личность человека-борца, верного своим идеалам, бросающего вызов любым обстоятельствам.

Я ставлю спектакль только тогда, когда вижу его актуальность, верю в актеров, способных донести до зрителя всю гамму чувств и мыслей героев, знаю, что имею собственную трактовку. Особенно это касается «хрестоматийной» классики.

— А какие произведения

также поставит Ион Унгуряну. Наш бывший педагог, актриса театра имени Е. Вахтангова Д. А. Андреева обращается к пьесе Г. Ибсена «Гедда Габлер» — трагедии личности, задавленной обществом наживы и лицемерия.

И, наконец, еще одна наша будущая премьера — «Гамлет». Думаю, что нет нужды объяснять всей сложности ожидаемой нас работы. Но театр готов к встрече с шедевром Шекспира. Таково мнение народного артиста СССР, профессора Б. Е. Захавы, который — вслед за чеховской «Чайкой» — поставит на нашей сцене «Гамлета».

— Какие проблемы предстоит решить коллективам ваших театров в ближайшие годы?

М. Б. Шнейдерман: Важнейшая проблема — репертуар. Пьесы должны быть созвучны времени, будить мысль. Мы

МОЛОДЕЖЬ МОЛДАВИИ
г. Кишинев

2 НОЯ 1972