

«ЛУЧАФЭРУЛ» ЗАЖИГАЕТ ОГНИ...

Театральная афиша столицы сообщает о начале нового сезона в театре «Лучафэрул». На вопросы нашего внешнего корреспондента Л. ИШИНОВОЙ отвечает заслуженный артист МССР, главный режиссер И. С. ШУРУЯ.

— КАК ПРОШЛО ВАШЕ ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО?

— Трудно... И вот почему. Играли на открытых площадках, на кузове машины, очень редко в клубе.

А ведь все спектакли «обкатаны» на сцене... Актерам приходилось перестраиваться по ходу действия. Подстерегали всякие неожиданности. Но, как говорится, нет худа без добра. Оказывается, по крайней мере, так говорили нам зрители, уже двенадцать лет мы — самые модные. И если это действительно так, то, видимо, потому, что чаще других театров выступаем на открытых площадках.

Мы показали труженикам республики спектакли «Земля» Иона Подольяну и «Невольница» Алексея Островского. Вообще драматургия А. Островского сложна для восприятия молдавского зрителя, видимо, из-за совершенно иной этнографии. Но опасения оказались напрасными: нас хорошо понимали.

— ИТАК, ИЗ СТРАНСТВИЙ ВОЗВРАТЯСЬ, ВЫ ВНОВЬ ВСТРЕЧАЕТЕСЬ С КИШИНЕВСКИМ ЗРИТЕЛЕМ. ЧТО ЖЕ ЖДЕТ ЕГО В ОТКРЫВАЮЩЕМСЯ СЕЗОНЕ?

— Уже полюбившиеся «Птицы нашей молодости», «Земля», «И под тем небом», «Кирица в провинции», «Невольница», «Алексей Карамзев», «Палашники иерушки». За эту работу по пьесе Даля Урнявичуте на Всесоюзном фестивале, посвященном 50-летию образования СССР, мы были удостоены диплома II степени.

Режиссер И. Тодоров ставит «Оптимистическую трагедию» Вс. Вишневского. Увидит зритель и «Восхождение на Фудзияму» Ч. Айтматова и К. Мухамеджанова. Спектакль полемический, острый. Его тема — право и обязанность советского художника поднимать в своем творчестве философские и общечелове-

ческие вопросы современности. В пьесе один из героев говорит примерно так: наш социальный опыт позволяет нам говорить уже от имени всех, всего рода человеческого. Ведь никто еще, никакое общество не прошло такого пути, как мы...

Этими словами можно выразить и главное направление в нашей работе. Сейчас стараемся глубже осмыслить сделанное, критически оценить свою работу в преддверии празднования 50-летия республики и образования Компартии Молдавии. Отражают ли наши постановки, происшедшие в жизни молдавского народа, перемены? Стал ли героем спектаклей наш современник? Ответы на эти вопросы мы ищем вместе с драматургами.

— КАКИЕ НОВЫЕ ПЬЕСЫ ПОПОЛНЯЮТ РЕПЕРТУАР ТЕАТРА К 50-ЛЕТИЮ МССР И КОМПАРТИИ МОЛДАВИИ?

— Действие «Страстной недели» Иона Подольяну (название условное) происходит в Молдавии, оккупированной фашистами. Елена Дамиян заканчивает пьесу о молдавской интеллигенции. Серафим Сака работает над пьесой по «Воспоминаниям о детстве» Иона Крянэз. Георге Маларчук обещает пьесу о Сергее Лазо.

Молдавский зритель увидит и классические пьесы «Укрощение строптивой» Шекспира — ее ставит И. Тодоров, «Гедду Габлер» Генрика Ибсена в моей постановке и другие.

Думая о содержании репертуара, мы не должны забывать об интересной театральной постановке. Постараемся сочетать глубокое содержание с яркой театральной выразительностью.

Вот вкратце то, что мы выносим нынче на суд зрителей.