

127 МАР 1975

Интервью «ММ»

ПЯТНАДЦАТАЯ ВЕСНА

«Лучафэрул» — «утренняя звезда» — такое поэтическое название дали своему театру выпускники Молдавской студии Щукинского театрального училища. Это было ровно 15 лет назад. В нынешнем году у «Лучафэрул» юбилей. О сегодняшнем дне театра нашему корреспонденту рассказывает его главный режиссер САНДРИ ИОН ШКУРЯ.

— До окончания театрального сезона осталось совсем немного времени. Вероятно, уже можно говорить о каких-то итогах. Чем он был характерен для вашего театра?

И. Шкура: — Нынешний сезон примечателен уже тем, что на него выпало два знаменательных юбилея. В начале — 50-летие республики и Компартии Молдавии, а сейчас, в конце сезона, мы все готовимся торжественно отметить 30-летие Победы над немецко-фашистскими захватчиками. Конечно, это очень радостные, волнующие праздники, но и очень обязывающие, очень ответственные для нас.

К 50-летию МССР и КПМ не-

ми было подготовлено три новых спектакля: «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, «Дни огня, воды и земли» по пьесе Г. Маларчука, раскрывающие о последние дни Сергея Лазо, и спектакль «Страстная неделя» И. Подольяну — о жизни и борьбе молдавского народа во время Великой Отечественной войны. Кроме них, в праздничную, октябрьскую афишу театра вошли лучшие спектакли нашего репертуара: «Птицы нашей молодости» И. Друцэ, «Палашины игрушки» Д. Урявичуте, «Домик на окраине» А. Арбузова. В общем, сезон был насыщенным, все актеры работали очень напряженно. Ну, а насколько велика отдача — судить зрителям.

— Как проявили себя в это время молодые актеры? Хотелось бы услышать о наиболее заметных успехах, интересных ролях...

И. Шкура: — В нашем театре очень много молодежи, почти половина труппы. Поэтому молодые актеры заняты

практически во всех спектаклях. В том числе и в самых ответственных — тех, например, что мы готовили к пятидесятилетию республики. Взять хотя бы спектакль «Страстная неделя» — главную роль в нем играет молодой актер В. Игнат. Работать ему пришлось очень много и напряженно, но Игнат, на мой взгляд, со своей задачей справился. Думаю, что творческой удачей можно считать и исполнение роли Наты молодой актрисой Н. Кокырлэ. Хочется отметить и Р. Ене, сыгравшую роль Лим. Это тоже очень сложный, символически многозначный образ. Критики, правда, упрекали артистку в том, что она сделала Лию похожей на Офелию, но мне это недостатком не кажется. Ведь Шекспир тем и велик, что созданные им образы вневременны.

В общем, интересных, талантливых актеров среди молодежи много. Это и Георгии Урский, и Василий Зубку, и Ион Стратан... Впрочем, всех просто трудно перечислить —

ведь, как я уже сказал, молодых у нас почти половина труппы. И мы ими довольны.

— Расскажите, пожалуйста, о маршрутах нынешних гастрольных поездок театра.

И. Шкура: — В этом году у нас будут очень ответственные гастрели: в сентябре мы едем в Москву. Встреча со столичным зрителем — это всегда и большая награда театру, и серьезный, волнующий экзамен. Экзамен для режиссера, проверка его творческих поисков. Экзамен и для актеров, проверка их профессионального уровня, исполнительского мастерства. А для «Лучафэрул» — это еще и своеобразный творческий отчет за пятнадцатилетие своего существования, за то десятилетие, которое прошло со времени наших первых гастрелей в Москве в 1964 году. Тогда наш театр был еще очень молод. Его творческое лицо только еще создавалось. Теперь мы повзрослели. Эту нашу творческую зрелость мы и должны достойно показать в Москве. Нас ждет там и волнующая встреча с нашими педагогами, которые, конечно же, по самому большому счету оценят, насколько художественные ресурсы нашего коллектива реализованы на сцене. Мы поедем в столицу де-

сья лучших своих спектаклей. Среди них — «Оптимистическая трагедия», «Птицы нашей молодости», «Дни огня, воды и земли», «Недоросль», «Палашины игрушки» и другие. А летом, как всегда, будут традиционные гастрели по республике.

— Скажите, в каком вы видите ближайшее будущее театра? Какие спектакли появятся в его репертуаре?

И. Шкура: — Ближайшая премьера — спектакль по повести Б. Васильева «В списках не значился» о защитниках Брестской крепости. Главные роли в нем будут исполнять молодые актеры: в роли Мирры пробуют себя Н. Кокырлэ и Р. Ене, в роли Плужникова — В. Зайчук, М. Соцки-Войническу и я.

В этом спектакле будут заняты и другие молодые актеры: Г. Урский, М. Йорга, В. Игнат, Ф. Даскал... Кроме того, я считаю, что на нашей сцене должны появиться такие шедевры мировой драматургии, как «Генрих IV» В. Шекспира, «Гедда Габлер» Г. Ибсена. Из современных пьес мы хотим поставить «Восхождение на Фудзияму» Ч. Айтматова и Р. Ибрагимбекова.

Словом, планы большие. И главная задача сегодняшнего дня — достойно воплотить их в жизнь.