

ПРИНИМАЕТ МОСКВА

Очередной театральный сезон еще не начался, но уже сейчас ежедневно, по утрам и вечерам, свои привычные места на сцене «Лучафэрула» занимают актеры, в зал летят реплики...

Правда, монологи и диалоги персонажей звучат несильно непривычно — не на молдавском, а на русском языке, спектакли идут без декораций, да и ход действия те и дело прерывает главный режиссер Сандри Ион Шнуря, дающий исполнителям короткие, четкие указания... Здесь ведется напряженная подготовка к важному событию в творческой биографии коллектива: в ближайшие дни «Лучафэрула» отправляется на гастроли в Москву.

Высокой чести — выступать в столице нашей Родины перед взвешательной зрительской аудиторией, — коллектив удостоивается в третий раз.

Первое знакомство москвичей с театром произошло полтора десятилетия назад, весной 1960 года. Нынешние ветераны «Лучафэрула» (а в те дни — еще «неоперившиеся» выпускники Театральной училища имени В. В. Шукина) показали две свои дипломные работы: «Свадебный костюм» Варана и Буае и «Полевые цветы» (по пьесе молдавского драматурга К. Кондри). Эти спектакли, по общему мнению, свидетельствовали, что родился самобытный, ищущий драматический коллектив (в «Советской культуре» была опубликована рецензия под названием «Московский, 23-й...» — прямо указывавшая на то, что в столице появился еще один театр.)

Но юных актеров ждала иная судьба. Они приехали в Кишинев, где на базе недавнего выпуска Молдавской студии училища имени Шукина был создан республиканский театр юного зрителя, получивший романтическое название «Лучафэрула». Первым режиссером стала Н. С. Аронешал.

Начались будни: поиски репертуара, ежевечерние спектакли, выезды в города и села республики (что помогло приобрести и искусству тысячи новых зрителей, в первую очередь — молодежи).

Через три года после дебюта «Лучафэрула» вновь выступил на столичных подмостках — теперь уже сдавая экзамен на самостоятельность. Постановку одного из показанных тогда спектаклей — «Автор умирает сегодня» (по пьесе А. Мирадана) осуществлял бывший педагог студийцев народный артист СССР Н. М. Толчанов.

И в дальнейшем, уже будучи вполне сформировавшимся коллективом, обретя «лица» наиболее выразительные, театр продолжал сохранять прочные связи с вахтанговцами, с возрастными актерами щучинским училищем. Многие названия спектаклей, появившиеся на афише «Лучафэрула» в 60-е годы, — итог его тесного и плодотворного сотрудничества с виднейшими мастерами театра имени Е. В. Вахтангова, со своими вузовскими наставниками.

Уже уломинавшийся «Свадебный костюм» поставила народная артистка РСФСР В. Ремизова. «Ночь по поведению» В. Стоянеску и О. Сава — Н. Толчанов, «Новарство и любовь» Шиллера — народная артистка СССР А. Орочко и Ц. Мансурова, чеховскую «Чайку» — народный артист СССР В. Захава, «Женитьбу» Гоголя — Ю. Вертин, «Чартова мельницу» Л. Драй и М. Штока — В. Калиновский...

Но и в большинстве остальных спектаклей, и которыми не «приложили руку» столичные режиссеры, тоже явно ощущается их незримое присутствие: ученики, давно уже идущие по собственному пути, остаются верны вахтанговским традициям, но без оснований причисляют себя и последователям одной из ведущих школ советского театра. Разумеется, это отнюдь не означает, что «Лучафэрула» по-прежнему повторяет уже найденное его предшественниками. Плодотворные традиции здесь творчески развиваются. Свообразие лучших постановкам последнего времени придает сочетание чисто «вахтанговских» черт — яркой театральности и предельной выразительности — с элементами молдавского артистизма.

В прочности подобного слыва смогут убедиться и московские поклонники Мель-

помены, на суд которых выносятся ныне самые лучшие постановки последнего десятилетия.

Гастроли «Лучафэрула» на сцене Филлала МХАТа имени А. М. Горького начнутся 1 сентября. В этот день будет показан спектакль «Земля» по пьесе одного из постоянных авторов театра, молдавского драматурга М. Подольну, в которой отображены события послесоветских лет — периода коллективизации в нашей республике. На Всесоюзном театральном фестивале, посвященном 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, эта работа (постановщик — С. И. Шнуря) была отмечена третьей премией.

Почетное место в гастрольной афише занимает классика: русская («Недоросль» Д. Фонвизина), молдавская («Кирица в провинции» Ш. Аляксандри), советская («Оптимистическая трагедия» В. Виргинского — спектакль, отмеченный дипломом I степени на республиканском конкурсе, проводившемся в преддверии 50-летия МССР и КПМ), зарубежная («Дом Бернарды Альбы» замечательного испанского поэта и драматурга Ф. Гарсиа Лорки).

Репертуар «Лучафэрула» все чаще пополняется произведениями литераторов братских союзных республик. «Пашинны игрушки» — оригинальная интерпретация режиссером С. И. Шнурей одноименной социально-психологической антифашистской драмы литовской писательницы Д. Урнявичуте — заслуженное удостоверение диплома на Всесоюзном фестивале советской драматургии и театрального искусства, посвященном золотому юбилею СССР.

Выступления в Москве завершатся 15 сентября «Птицами нашей молодости» — спектаклем по лирико-философской пьесе И. Друца, повествующей о сегодняшнем дне молдавского села, ставящей вопросы о сути человеческого бытия, об ответственности личности за все происходящее.

И поездки в Москву готовятся вся труппа: ведущие исполнители, «ветераны», участвовавшие полтора десятилетия тому назад в дипломных постановках — народные артисты МССР С. И. Шнуря, Е. Тодорашку, В. Избещу, буквально на днях удостоенная этого почетного звания, заслуженные артисты республики Д. Карацобану, В. Константи, Е. Малюч, актеры Н. Водэ-Мокрян, В. Зайчук и другие (второе поколение «Лучафэрула», выпускники его студии — Филлала щучинского училища).

«В нынешнем году театр, — говорит директор «Лучафэрула» В. Ф. Руснак, — отмечает 15-летие со дня своего основания, и поэтому предстоящие выступления в столице мы рассматриваем как своеобразный отчет о проделанном и достигнутом за годы самостоятельного существования, как экзамен на творческую зрелость».

С чем вступит коллектив в новый период своей творческой жизни? С планами театра на ближайшее будущее познакомил нас С. И. Шнуря.

Уже в нынешнем, шестнадцатом сезоне состоится премьера спектаклей по трем классическим произведениям: шенсирской комедии «Угроза строитной», драма Ибсена «Гедда Габлер» и «Воспоминания детства» Ионы Кригэ (инсценировку этой книги осуществлял Серрафин Сака). Еще один местный автор — писательница Елена Давид — предложила «Лучафэрулу» свою недавно законченную пьесу «Идол».

В дальнейшем в репертуар будут включены также шедевры отечественной и мировой драматургии, как «Три сестры» Чехова, «Дети солнца» Горького, «Кавказский меловой круг» Брехта...

Как и прежде, театр намерен широко пропагандировать лучшие образцы молдавской советской литературы, знакомить аудиторию с оригинальными пьесами авторов из братских союзных республик со своими интерпретациями классического наследия, с творчеством прогрессивных писателей зарубежных стран.

В. СВИЯНСКИЙ

19abr. 1975.
2. Kimmert
"Moldavica Stoengeteiu"