

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
МОЛДАВИЯ

7.9.1975.

г. Кишинев

Газета № . . .

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ «ЛУЧАФЭРУЛА»

ТЕАТР

Первого сентября спектаклем «Земля» И. Подоляну в помещении филиала Московского художественного театра начались гастроли республиканского молодежного театра «Лучафэрула». Нынешние гастроли — второй творческий отчет театра «Лучафэрула» в столице нашей Родины.

Первый спектакль «Лучафэрула» тепло принят москвичами.

Актерам «Лучафэрула» памятна предыдущая встреча с московским зрителем двенадцать лет назад. Тогда это была проверка творческих возможностей коллектива, делающего первые самостоятельные шаги в искусстве. Теперь — экзамен на зрелость.

Театр, отмечаящий в этом году свое пятнадцатилетие, включил в гастрольную афишу семь спектаклей, определяющих его лицо, поиски и успехи. В ней — современная советская пьеса, молдавская, русская и западноевропейская классика. Ряд его работ

высоко оценен на всесоюзных и республиканских смотрах. Спектакль по пьесе И. Подоляну «Земля», которым открываются гастроли, удостоен третьей премии Всесоюзного театрального фестиваля в ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. Дипломом второй степени Всесоюзного фестиваля советской драматургии и театрального искусства в год 50-летия СССР отмечена постановка пьесы литовской писательницы Д. Урнивичute «Папашыны игрушки». «Оптимистическая трагедия»

Вс. Вишиевского принесла театру победу на республиканском смотре, посвященном 50-летию Молдавской ССР и Компартии Молдавии. В столице решено также показать работу театра над произведениями В. Александри и И. Друца, Федерико Гансиса Лорки и Фонвизина.

В нынешних московских гастролях «Лучафэрула» вместе с его «ветеранами» — народными артистами республики И. Шкуреи, Е. Тодорашку, В. Избещук, заслуженными артистами МССР Е. Малко, В. Константином, Н. Водз-Мокрик, Д. Карабабу и другими ведущими актерами участвует уже и второе, молодежное поколение театра — воспитанники филиала Московского училища имени Б. В. Щукина. «Лучафэрула», вся труппа которого вышла из стен этого училища при театре имени Евг. Вахтангова, готовил себе пополнение в традициях вахтанговской школы с такой же любовью, с какой их прививали московские учителя Б. Захава, Ц. Мансурова, А. Орочки.

Молдавские артисты ждали новой встречи с Москвой с особым волнением: оценивают их труд и мастерство не только зрители, но и педагоги-щукинцы, творческая дружба с которыми не прерывается и по сей день.

(Корр. АТЕМ).