

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ В ОТВЕТЕ ПЕРЕД ЗРИТЕЛЕМ

В республике начнется месячник театра, посвященный 60-летию Великого Октября. Он продлится до 27 марта, когда будет отмечаться Международный день театра.

О том, какое участие в этом мероприятии принимает труппа «Лучафэрула», о сегодняшних делах и владях молодежного коллектива наш общественный корреспондент попросил рассказать главного режиссера театра народного артиста МССР Иона Георгиевича ШКУРЮ.

— Месячник станет своеобразным смотром достижений театральных коллективов республики в преддверии 60-летия Советской власти, ярким праздником специализированного искусства.

В ходе месячника мы активизируем работу по идейно-художественному воспитанию зрителя, усилим пропаганду различных театральных жанров, постараемся приобщить к прекрасному тех юношей и девушек, для кого постоянные встречи с искусством пока еще не стали естественной потребностью.

В плане мероприятий предусмотрены встречи со зрителем, лекции и беседы о достижениях и актуальных проблемах советского (и, в частности, молдавского) театра и драматургии, о принципах специализированной интерпретации классического наследия и пьес современных авторов; режиссеры и актеры «Лучафэрула» поделятся с аудиторией творческими замыслами, расскажут об особо памятных постановках и ролях.

У нас уже накоплен определенный опыт идейного, нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Приобщению юных зрителей к искусству, формированию их взглядов и вкусов, несомненно, способствовали творческие встречи в театре, а также на предприятиях и в учебных заведениях столицы республики.

В частности, у нас установились тесные контакты с коллективом кишиневской школы № 11. Многие учащиеся побывали на спектаклях «Такое далекое детство» и «Восхождение на Фудзияму», а затем писали сочинения-рецензии, в которых пытались передать свои впечатления от увиденного, порассуждать о проблемах, затронутых в этих драматических произведениях и об особенностях их сценических интерпретаций.

В целом удалось нам и эксперимент — «Неделя одного спектакля». Семь дней подряд на афише значилось единственное название — «Дни огня, воды и земли» Г. Малаурчука. Пьесу о Сергее Лазо сжесточенно смотрели студенты Кишиневского политехнического института, ищащие для этого легендарного героя гражданской войны. Перед началом каждого представления проводилась встреча с ветеранами партии и земляками пламенного революционера, а после окончания спектакля — зрительские дискуссии. В фойе театра была развернута фотовыставка о недавней поездке студентов вуза по Спбири и Дальнему Востоку; некоторые участники этого увлекательно путешествия рассказывали о местах, где С. Лазо и его соратники боролись за установление Советской власти.

В ходе нынешнего месячника любителям искусства предстоит просмотреть лучшие спектакли театра, созданные в последние годы, а также познакомиться с нашей новой работой — постановкой горьковской драмы «Дети солнца», которую театр посвящает 60-летию

Великого Октября. Ее премьера намечена на середину марта.

— Расскажите, пожалуйста, несколько подробнее об этом спектакле.

— Сразу же отмечу, что играть пьесу будут поочередно два состава. В одном заняты признанные мастера сцены Валентина Избещук, Василий Константиан, Илия Водэ-Мокряк и другие. Второй — целиком молодежный: Мирча Войническу-Сопки и Филипп Даскал репетируют роль Протасова, Надежда Кокирля и Мария Донн готовятся сыграть Лизу, Паулина Завтони работает над образом Меланы, Раиса Ени — Елены, Василий Зубку — Чепурного.

Встреча с классикой ставит для юных актеров серьезнейшим экзаменом на творческую и гражданскую зрелость, дает им отличную возможность проявить свое дарование и возросшее мастерство.

— Вы упомянули об участии начинающих актеров в ответственном предвзвешенном спектакле. Какая работа ведется в театре по идейно-художественному воспитанию юных талантов? Какие проблемы, обсуждавшиеся на недавнем совместном пленуме ЦК ЛКСММ, творческих союзов республики и МТО, представляются Вам особо актуальными?

— Вчерашние новички уже сейчас заняты во многих спектаклях: почти все сыграли по несколько серьезных ролей, их работы привлекли к себе внимание зрителей и специалистов. Трое наших недавних дебютантов стали лауреатами Республиканского смотра достижений театральной молодежи. Георгий Урский удостоен диплома I степени, а Надежда Кокирля и Виктор Игнат получили поощрительные дипломы.

Кстати, Г. Урский недавно дебютировал в качестве режиссера — осуществил постановку комедии английского драматурга Томаса Брендона «Тетушка Чарльза», а затем вернул на сцену классические подиостики ранеешедшую у нас пьесу Никколо Макиавелли «Мандрагора». Обе работы молодого режиссера мне представляются весьма интересными и многообещающими.

Из широкого круга вопросов, затронутых участниками пленума, я бы выделил два важнейших, от конструктивного решения которых в немалой степени зависит плодотворная работа всей нашей труппы.

Первый из них — дальнейшее повышение профессионального уровня, совершенствование исполнительского мастерства молодых актеров. С ними в обязательном порядке должны регулярно проводиться занятия по сценическому движению, спортике, танцу и т. п. Увы, в настоящий момент о такой «роскоши» приходится только мечтать: у нас нет учебных классов, театр лишен возможности иметь в своем штате педагогов по основным специализациям. Несмотря на то, что несколько лет тому назад численность труппы увеличилась более чем вдвое,

(с 20 до 47 человек), даже репетиция мы вынуждены проводить в тесном помещении...

Вызывает беспокойство и вопрос о полноценном, разнообразном репертуаре. Мы разделяем озабоченность ораторов, с тревогой говорящих на пленуме о том, что за последние годы местными авторами не создано ни одной пьесы для детей и подростков хотя театры республики, а, первую очередь, «Лучафэрула», давно испытывают острый голод на интересные произведения, специально адресованные самым юным зрителям.

Надеемся, что давно стоявшие на повестке дня проблемы будут, наконец, разрешены.

— Чем пополнятся репертуар «Лучафэрула» в ближайшее время?

— Еще в текущем сезоне на нашей афише появится название совершенно незнакомой молдавским зрителям пьесы «Жаворонок». Она принадлежит перу современного латвийского драматурга Хариса Губанса и повествует о социальных и духовных переменах, происходящих в жизни латвийского села. Нам бы очень хотелось, чтобы постановку остроконфликтной драмы осуществил режиссер из этой братской славной республики.

Новых ярких пьес мы ждем от своих земляков, в первую очередь от наших постоянных авторов — Иона Подольяну и Георгия Малаурчука. Надеемся, что и поэт Григорий Виеру, обещавший «засесть» за пьесу о детях и для детей», вскоре порадует зрителей всех возрастов самобытным произведением в новом для него жанре.

Большие надежды возлагает театр и на своего разносторонне одаренного художника Иона Пую, уже попробовавшего себя не только в сценотграфии, но и в режиссуре, а теперь готовящегося к очередному дебюту — в качестве драматурга. Ожидаем, что после возвращения с семинара драматургов, проходящего в Ялте, он познакомит нас со своей первой пьесой.

Мы намерены, как и прежде, пополнять репертуар произведениями, которые редко ставились на отечественной сцене или вообще не появлялись на афишах советских театров. В частности, давно ждет своего часа драма Г. Ибсена «Гедда Габлер». Думаю, что уже в ближайшее время будет осуществлена Валентина Избещук, жаждущей сыграть главную героиню этой пьесы.

Настала пора познакомиться кишиневских зрителей и с творчеством крупнейшего итальянского драматурга начала XX века Луиджи Пиранделло. Вероятно, мы оставим свой выбор на одной из его лучших вещей — пьесе «6 персонажей в поисках автора».

Разумеется, во всех упомянутых мною спектаклях будет занята наша талантливая молодежь.

Вела интервью
Н. ТОРБИНА