

«ЛУЧАФЭРУЛ» — В НОВОМ НАРЯДЕ

...В театре тишина. Пусты вешалки театральной раздевалки, погашены хрустальные люстры в фойе. Пуст и зрительный зал. Неяркий мягкий свет освещает только сцену, на которой разгораются эпизоды спектакля «Бумбараш», по повести замечательного советского писателя Аркадия Гайдара. Идут последние репетиции премьерного спектакля, который коллектива Республиканского театра юного и детского зрителя «Лучафэрул» посвящает 60-летию образования Союза ССР.

С особым волнением и энтузиазмом работают над спектаклем все актеры, его постановщик — главный режиссер театра Илья Тодоров. Волнение и радость труппы вполне объяснимы. Ведь завтра, в канун Нового года, зрители придут на встречу с премьерой в обновленное здание театра. Их ожидает здесь немало приятных сюрпризов.

Полнейшая реконструкция здания, которую провели производственный комбинат Министерства культуры МССР, кишиневские реставраторы, обновила архитектурный облик, интерьер театра, засиявшие новыми красками.

Вместе с директором театра Николаем Андронатием мы поднимаемся по мраморной лестнице к парадному входу, проходим через бюровую раздевалку и попадаем в просторное фойе, пол которого выложен орнаментальным цветным паркетом. Глаз радуют нежно-салатные стены с белоснежным лепным украшением. В огромных зеркалах видим свое отражение. Представляем, как приятно здесь будет пройти перед началом спектакля, отдохнуть на банкетках во время антрактов.

В облицованном деревом зрительном зале, рассчитанном на 300 мест, удобные кресла. Здесь властвуют строгие цвета — красный, коричневый, серебристый, создающие атмосферу праздничности, приподнятости. Вверху — просторные ложи для осветительной аппаратуры.



РЕПОРТАЖ

— Строители потрудились на славу, приложили максимум усилий, чтобы расширить здание театра, использовать каждый его квадратный метр, — говорит Николай Андронатий и предлагает продолжить нашу экскурсию. Из фойе мы проходим в служебные помещения и по лестнице, ведущей вниз, попадаем еще в один зал. Он рассчитан на 90 мест и построен для репетиций, проведения творческих вечеров. Рядом с этим залом — галерея гримерных комнат, оборудованных удобной мебелью, зеркалами, настольными лампами, кондиционерами. Здесь мы встретили группу актрис: Евгению Тодорашку, Нину Водэ, Паулину Зэвтони, Валентину Избежук, Марию Дони, которые пришли помочь строителям навести последние «штрихи» перед новосельем.

— С каким нетерпением все мы ждали того момента, когда сможем выступать перед зрителями в уютном, кра-

сивом здании, — говорит народная артистка МССР Евгения Тодорашку. — Мы проводили субботники, воскресники, оказывая посильную помощь строителям. Спасибо им огромное! «Союз труда и искусства» — этот девиз нашел свое яркое воплощение в нашем тесном сотрудничестве. Ведь те, кто работал над реконструкцией театра, — наши зрители. И мы с радостью и полной самоотдачей будем трудиться для них.

Строители уже покинули здание, только в антерской раздевалке мы застали отделочников и столяров. И они сегодня завершают свою работу.

— Мы считаем, что нам повезло, — говорит зяньевая отделочников Любовь Харитонова. — Ведь мне и моим товарищам пришлось трудиться на строительстве таких зданий, как Дворец «Октомврие», Органный зал, Молдавский театр оперы и балета, которые стали украшением столицы Молдавии. И вот теперь мы приняли участие в реконструкции театра «Лучафэрул» — театра, так любимого зрителями. Мы работали с удовольствием и желанием сделать все, чтобы актерам здесь было хорошо. От всего сердца желаем коллективу театра больших творческих успехов, интересных спектаклей, незабываемых встреч!

В. МИХАЛЕВА, наш корр.

НА СНИМКАХ: «Со вторым рождением тебя, «Лучафэрул», — говорят строители — участники реконструкции театра; фойе театра.

Фото И. Зенина.

