

ПАРТИЙНАЯ
ЖИЗНЬ

ТЕАТР и ВЕХИ СЪЕЗДА

КОММУНИСТЫ Академического театра оперы и балета Литовской ССР на открытом собрании, где были обсуждены решения XIII съезда КПСС и намечены вехи дальнейшей работы, мало говорили об успехах и достижениях. Их было немного, и выступавшие при желании могли бы вспомнить и успешную стажировку, и дебют члена коллектива Виргиниаса Норейки в милашской Ла Скала, и работу балетмейстера В. Гриницкаса с молодыми артистами балета ОАР в Каире, и участие В. Даунораса в Международном конкурсе вокалистов имени П. Чайковского, и целый ряд гастролей других артистов на сценах страны и за границей. Могли бы рассказать и о множестве концертов, а также отдельных спектаклях театра, организованных прямо в дехах или в колхозах. Отрадно также, что строится (хотя и медленно) новое здание театра оперы и балета в центре города.

Коммунисты и беспартийные уделяли основное внимание недостаткам, вскрывали их причины, искали пути к улучшению положения.

Почти все выступавшие отмечали, что театр в настоящее время переживает некоторые трудности, что его работа несколько застоялась. Недостаточно высокий художественный уровень некоторых спектаклей привел к тому, что зритель все всегда охотно посещает театр оперы и балета.

Уровень нашей работы еще отстает от предъявляемых высоких требований, — подчеркнул народный артист СССР И. Стакинас, — и виноваты в этом мы сами. Конечно, есть и объективные причины. Но никто за нас не будет петь и играть в спектаклях, никто другой, а только мы сами должны совершенствовать свое мастерство.

Вопросам мастерства уделяли внимание и другие ораторы.

— Пока мы будем говорить о мастерстве как о самоцели, — сказала заслуженный деятель искусств республики В. Мишайте, — мы ничего не достигнем. Оно должно быть средством выражения чувства, чем как раз и является искусство. Мы же на спектакли не всегда приходим подготовленными, как художники. Вряд ли можно обвинять зрителя в том, что он плохо по-

сещает наши спектакли. Зритель хочет завязать с нами разговор, он уже сам умеет размышлять. Театр должен удовлетворить его духовную жажду. К человеку нужен подход. А нам это не всегда удается. Часто во время режиссуры видишь, что тот или иной артист не подходит к роли и нужен другой. А другого нет. Бывает, что и сам артист несерьезно относится к своему труду. Мы слишком мало требуем от себя. Искусство не ремесло, а творчество.

Об этом говорил и заслуженный артист республики солист В. Норейка, который между прочим высказал одну горькую истину: некоторые наши солисты, достигнув соответствующего положения или звания, перестают повышать мастерство, не болеют душой за художественный уровень спектаклей. Не стоило ли бы, спросил В. Норейка, и нам подумать о системе контрактов, которые существуют в других странах. Контракт, само собою разумеется, заставляет артиста постоянно заботиться о своих «орудиях труда», всегда быть «в боевой готовности».

Что ж, кажется, предложение не должно остаться без отклика, его нужно тщательно обсудить в соответствующих организациях. Может быть, его следует применять как к певцам и танцорам, так и к режиссерам и дирижерам.

— Те, кто в рабочих коллективах стоит у станков и борется за высокое качество продукции, — сказал артист хора А. Василиукас, — требуют того же и от нас. Их слово должно стать для нас решающим, ибо они не протят нам и наших прегрешений перед художественной правдой, и низкого уровня наших произведений.

Очень меткие слова!

— Честно говоря, новая пятилетка нас еще, можно сказать, не коснулась, — заметил главный хормейстер театра народный артист республики И. Даутартас, — мы работаем без конкретных планов. Какие работы ждут коллектива после премьер «Жалгириса» и «Гасущего креста»? А нет конкретного плана — нет и перспектив, нет стимулов к творчеству.

Действительно, из репертуара последних лет можно чувствовать, что работа шла без плана, что театр являлся лихорадящим. При отсутствии серьезных, капитальных постановок трудно считать большим достиже-

нием театра «Умницю» К. Орфа или, наконец, одноактные оперы С. Рахманинова.

— Очень актуален в театре вопрос режиссуры. Вообще во всех видах театра, — сказал помощник режиссера балета С. Даутартас, — всегда обвиняются артисты, а то время как действительные виновники неудачи — руководители спектакля — остаются «сухими». Поэтому пора возложить ответственность за качество на них.

Проблемы подготовки балетных кадров коснулись артист балета П. Пелузитис и народный артист республики В. Гриницкас. Они заметили, что в балетные студии приходят не самые способные юноши и девушки. Во-первых, потому, что условия для учебы и работы там оставляют желать лучшего, а с другой стороны, все еще не хватает хороших педагогов.

— В подготовке балетных кадров, — сказал В. Гриницкас, — был сделан ненужный перерыв, образовались «окна», последствия которого мы очень остро ощущаем. Это не должно повториться. Молодая балетная поросль должна готовиться тщательно и последовательно.

Выступающие подчеркнули, что нужно покончить и с двойственностью в подготовке художественных кадров. Вряд ли правильно, что кадры для театров, находящихся в ведении Министерства культуры, готовят школы Министерства высшего и специального среднего образования.

В. Гриницкас, С. Даутартас и другие критиковали низкий уровень концертов и выездных спектаклей. Была упомянута недавняя поездка в Паневежис, которая имела много художественных и технических недостатков.

Такие спектакли не делают чести театру.

Молодой солист И. Лекис говорил о том, что в театре еще мало внимания уделяется молодежи. Желая утвердиться в репертуаре, молодой актер должен пройти целый ряд ненужных «одиссей».

Справедливые упреки были сделаны в Министерству культуры. Разве нормально, что работники министерства, несколько раз в месяц приглашая руководство театра для «обсуждения» неудачнейшей выполняемых финансовых планов, редко заводят разговор по творческим вопросам? Об этом говорил директор театра В. Лауринас.

Даже и на это, по нашему мнению, довольно важное собрание, ответственные работники Министерства культуры не уасужились прийти. А хотелось бы. Коммунисты и беспартийные могли бы высказать в их адрес много полезного и нужного.

Справедливыми следует считать и жалобы театра на то, что возможности гастролей, посещения других коллективов предоставляются редко. Даже для представителей в ответственных контактах республики или в поездки часто посылаются коллективы художественной самодеятельности. А это не всегда значит, что они сильнее профессиональных.

Хорошо, правильно понимают коммунисты театра задания, поставленные перед ними съездом. Поэтому и многие из высказанных ими мыслей были актуальными, принципиальными, острыми.

На этот раз коммунисты не делали реверансов перед именами, говоря о самодиктировании. Хорошо, если слова воплотятся в дело. Необходимо, чтобы их услышали все, кому дорог литовский театр, уровень литовского искусства.

На собрании поделились своими мыслями о задачах выдвинутых партий, заместителей заведующего отделом науки и культуры ЦК КП Литвы тов. А. Лауринас.

Разговор о дальнейшей судьбе театра только начался. Впереди много нерешенных проблем и вопросов. Коммунисты и беспартийные театра должны приложить все усилия, чтобы начатый разговор не заглох и чтобы конкретная работа способствовала их.

П. КЕЙДШОС.
(Наш корр.)